

saison 2025>>2026

T.M.A

THÉÂTRES. MUNICIPALUX D'ANGERS

© GRAND THÉÂTRE © CHANZY © CLAUDE CHABROL



Les Théâtres municipaux d'Angers s'appellent **T.M.A**

G GRAND THÉÂTRE
C CHANZY
C CLAUDE CHABROL

THÉÂTRES. MUNICIPALS D'ANGERS



© Angers Chabrol

ÉDITO

Laissez-vous surprendre...

... par tous les arts de la scène, par les artistes et les compagnies invités dans les trois

Théâtres municipaux d'Angers ! Diversifiée et accessible, la programmation municipale d'Angers – du théâtre à la musique en passant par le cinéma – s'enrichit des nombreuses propositions portées par les associations et les compagnies.

La programmation T.M.A, riche de ses partenariats, est devenue une habitude de la vie culturelle angevine. Sa diversité est une force. Elle permet d'applaudir les artistes que l'on connaît et attend avec impatience, tout en offrant des surprises et de nouveaux noms... La carte T.M.A, en vous faisant découvrir des artistes, des spectacles, des concerts ou des associations auxquels vous n'auriez peut-être pas pensé, vous invite à explorer de nouveaux genres, à ouvrir de nouveaux horizons et qui sait, à créer de nouvelles habitudes...

Parce qu'un bel accueil et un sourire font partie de nos priorités, dans quelques mois, le foyer du Grand-Théâtre avec son parquet restauré, permettra de renforcer encore la convivialité.

Enfin, au-delà des artistes et compagnies programmés au théâtre Chanzy, à la salle Claude-Chabrol et au Grand-Théâtre dans le cadre de leurs tournées nationales, nous avons tenu, cette saison, à soutenir encore davantage les talents du territoire. Plus que jamais, Angers soutient la culture, les artistes, celles et ceux qui la font vivre et la partagent pour améliorer notre quotidien et bousculer les habitudes. Parce que nous croyons à la force du rire, de l'émotion, de la beauté, à l'évasion et au rêve que proposent les artistes : Laissez-vous surprendre ! Nous vivrons ensemble de beaux moments.

Nicolas DUFETEL

Adjoint à la Culture et au Patrimoine

LE TEMPS D'UNE SAISON !

C'est toujours avec une immense joie que nous vous dévoilons la programmation de la nouvelle saison des T.MA !

Une saison riche en découvertes, en émotions et en rires, qui parle de nous, de nos vies et de nos rêves. Une saison bâtie avec la complicité de nos partenaires culturels, qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs. Une saison éclectique, populaire et ancrée dans son temps qui fait la part belle à la musique – du rock'n'roll à l'opéra en passant par la chanson française – et au théâtre, de Goldoni à Michalík, en passant par Barillet & Gredy.

Une saison pour tous et par tous qui, nous l'espérons, vous donnera envie de venir nombreux vous laisser emporter par la magie des arts de la scène à laquelle aucune intelligence artificielle ne pourra jamais se substituer.

Merci pour votre fidélité et votre soutien, qui sont le moteur de la passion et de l'engagement de tous les artistes, professionnels ou amateurs, qui se produiront cette saison encore sur les scènes des T.MA pour nous faire vivre des moments uniques et authentiques.

Toute l'équipe des T.MA a hâte de vous retrouver dans nos salles et de se laisser surprendre avec vous, le temps d'une saison !

Jean-Jacques GARNIER
Directeur des T.MA

T.M.A

THÉÂTRES. MUNICIPALS D'ANGERS

GRAND THÉÂTRE
CHANZY
CLAUDE CHABROL



Grand-Théâtre d'Angers - Place du Ralliement - 02 41 24 16 30



La salle Claude-Chabrol - 30, rue de Pruniers - 02 41 19 19 70



Le théâtre Chanzy - 30, avenue de Chanzy - 02 41 88 89 29



© Photo : Jérôme Fouille



ANTICIPER SA VENUE

(30 minutes à l'avance)

Mobilités actives

Parking à vélos



à côté des Galeries Lafayette ou rue Chaussée-Saint-Pierre

Tramway



Ligne C, arrêt Ralliement

Bus



Plusieurs arrêts à proximité du Grand-Théâtre.

Plus d'infos sur irigo.fr

Stationnement à proximité



Parkings payants : Ralliement et Fleur d'eau Les Halles

Accueil des personnes à mobilité réduite



Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions, veuillez nous prévenir au moins 48h à l'avance au 02 41 24 16 40.

Accueil des malentendants



Le Grand-Théâtre d'Angers est équipé d'un système infra-rouge permettant aux malentendants appareillés de suivre le spectacle. Les casques sont disponibles à la banque d'accueil gratuitement moyennant dépôt d'une pièce d'identité.



T.MA
CHANZY



ANTICIPER SA VENUE

(30 minutes à l'avance)

Mobilités actives

Parking à vélos



Tramway



Lignes A et C, arrêt La Fayette

Bus



Ligne 9 arrêt Chanzy, lignes 8 et 10 arrêt Frémur, ligne 5 arrêt Vauban.
Plus d'infos sur irigo.fr

Stationnement à proximité



Parking gratuit autour de la salle, très vite complet
Parking payant place Lafayette à proximité, gratuit à partir de 20h.

Accueil des personnes à mobilité réduite



Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions,
veuillez nous prévenir au moins 48h à l'avance au 02 41 24 16 40.

Accueil des malentendants



Le théâtre Chanzy est équipé d'un système infra-rouge permettant aux malentendants
appareillés de suivre le spectacle. Les casques sont disponibles à la banque
d'accueil gratuitement moyennant dépôt d'une pièce d'identité.



ANTICIPER SA VENUE

(30 minutes à l'avance)

Mobilités actives

Parking à vélos 

Tramway 

Ligne B et C, arrêt Patton

Bus 

Plusieurs arrêts à proximité de la salle Claude-Chabrol.
Plus d'infos sur irigo.fr

Stationnement à proximité 

Parking gratuit à côté de la salle

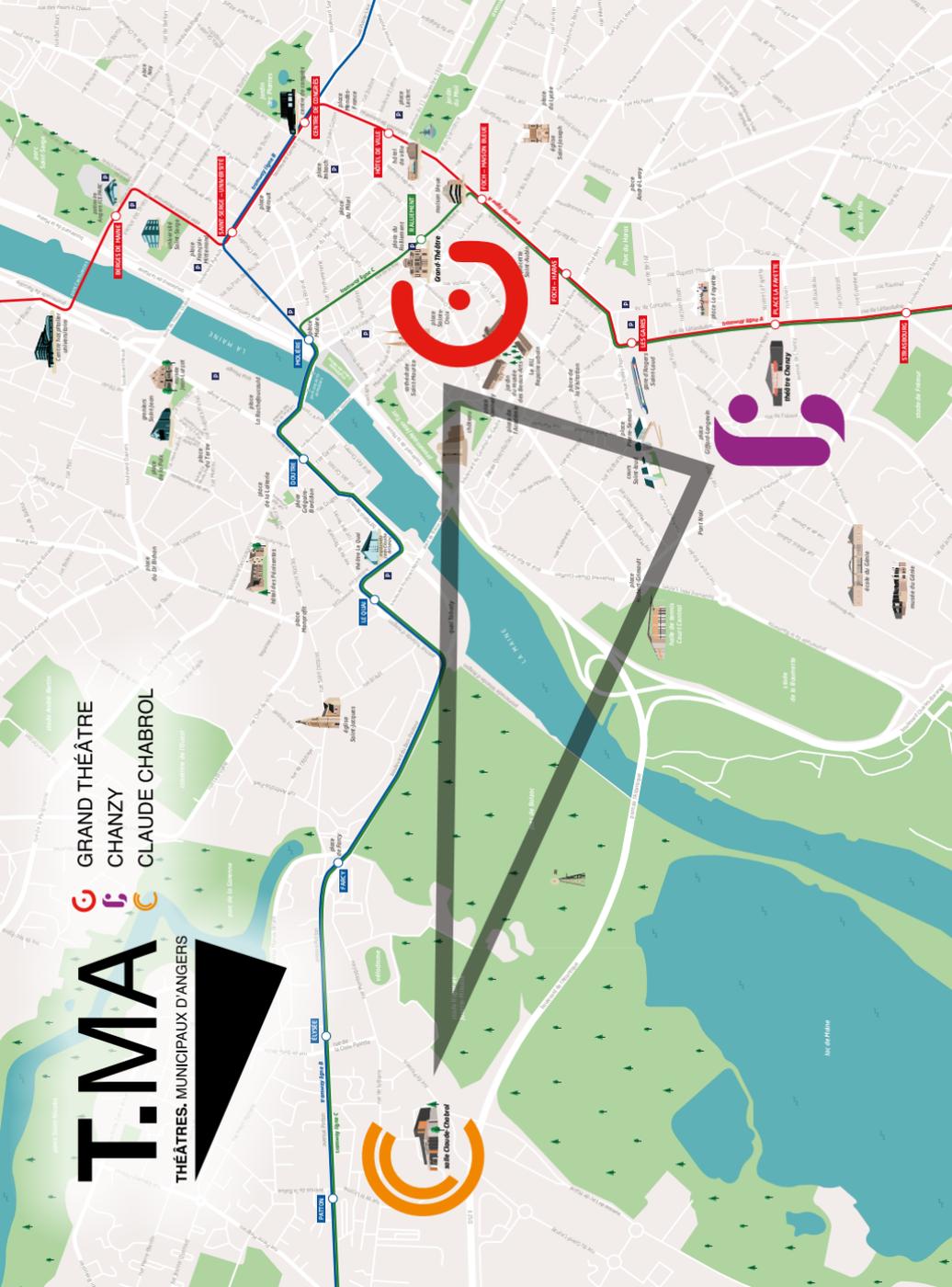
Accueil des personnes à mobilité réduite 

Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions,
veuillez nous prévenir au moins 48h à l'avance au 02 41 24 16 40.

T.M.A

THÉÂTRES, MUNICIPAUX D'ANGERS

GRAND THÉÂTRE
CHANZY
CLAUDE CHABROL



Théâtre Municipal d'Angers



Grand Théâtre



Théâtre Claude Chabrol

SEPTEMBRE		page
SAM 20 // 14h-19h	Journées européennes du patrimoine	
SAM 20 // 19h // CHABROL	Accueil Al Kamandjâti // Orchestre arabo-andalou de l'Anjou	11
DIM 21 // 14h-18h	Journées européennes du patrimoine	
SAM 27 // 20h // GTA	Rendez-vous T.M.A La Valse des pingouins // Théâtre	12
OCTOBRE		
JEU 2 // 20h // CHANZY	Accueil Philippine Delaire – Filles à papa // Humour	13
VEN 3 // 20h // GTA	Accueil Vincent Delerm // Chanson française	14
MAR 7 // 20h // GTA	Mardis Musicaux Le Génie du romantisme allemand // Musique classique	15
MER 8 // 20h // CHANZY	Accueil Nordine Ganso – Violet // Humour	16
SAM 11 // 15h et 18h // GTA	Orchestre national des Pays de la Loire Ciné-concert – Buster Keaton // Cinéma Concert	17
MAR 14 // 19h et 21h // GTA	Angers Nantes Opéra De Monteverdi au rap – Ça va mieux en le chantant // Concert	18
MAR 14 // 20h // CHANZY	Accueil The Silencers // Concert	19
JEU 16 // 20h // CHANZY	Rendez-vous T.M.A Lumière ! // Théâtre	20
VEN 17 // 20h // GTA	Accueil - Association Dans'Ensemble Qui est-ce ? // Danse	21
DU MAR 21 AU DIM 26 // GTA - CHANZY - CHABROL	Jazz pour Tous Festival Jazz à l'heure d'été // Jazz	22
NOVEMBRE		
MAR 4 // 20h // CHABROL	Accueil – Trio Chausson Le Voyage vers les étoiles // Musique	23
JEU 6 // 19h // CHABROL	T.M.A en famille – Compagnie Envol et vous Gagou et les mots // Théâtre	24
SAM 8 // 19h // GTA	T.M.A en famille Le Bossu de Notre-Dame // Spectacle musical	25
JEU 13 // 20h // CHANZY	Accueil Caroline Estremo – Normalement // Humour	26
VEN 14 // 20h // GTA	Angers Nantes Opéra Les Lavandières de la nuit - Voix du monde // Musique du monde	27
MER 19 // 20h // CHANZY	Accueil Fanny Ruwet - On disait qu'on faisait la fête // Humour	28
JEU 20 // 20h // GTA	Rendez-vous T.M.A La Blessure et la soif // Théâtre	29

VEN 21 // 20h // CHANZY	Jazz pour Tous Harry Allen Quartet // Jazz	30	
DIM 23 // 17h // GTA	Mardis Musicaux Arcadi Volodos // Musique classique	31	
JEU 27 // 20h // CHANZY	Accueil Sebastien Marx - On est bien là // Humour	32	
SAM 29 // 20h // CHANZY	Accueil Nicolas Peyrac - Les Accoustiques Improvisées // Chanson française	33	
DIM 30 // 16h // GTA	Angers Nantes Opéra La Calisto // Opéra	34	
DÉCEMBRE			
JEU 4 // 20h // CHANZY	Accueil Swann Périsse – Calme // Humour	35	
VEN 5 // 20h // GTA	Rendez-vous T.MA Passeport // Théâtre	36	
SAM 6 // 20h ET DIM 7 // 15h30 // CHANZY	Accueil Gilles Apap et Scèneфонia // Musique	37	
JEU 11 // 20h // CHABROL	T.MA en famille – Théâtre Régional des Pays de la Loire Mille francs de récompense // Théâtre	38	
SAM 13 // 20h // GTA	Accueil – Compagnie les Arthurs Le Gai Mariage – Soirée spéciale 30 ans // Théâtre	39	
SAM 13 // 20h // CHABROL	Accueil – Compagnie les Passeurs de l'Impalpable L'Enquête 1920 // Théâtre	40	
MER 17 // 20h // GTA	Mardis Musicaux Musiques pour un nouveau monde // Musique classique	41	
JEU 18 // 19h // CHABROL	T.MA en famille – Compagnie Spectabilis La Maison en petits cubes // Théâtre	42	
JEU 18 // 20h30 // CHANZY	Accueil Murray Head // Concert	43	
VEN 19 // 20h // GTA	Rendez-vous T.MA Ménopause // Spectacle musical	44	
SAM 20 // 15h // CHANZY	Accueil L'Étonnant Noël de Léon Sattache // Spectacle musical	45	
DIM 28 // 15h, MAR 30 // 20h ET MER 31 // 17h // GTA	Atelier Lyrique Angevin La Périchole // Opéra	46	
MAR 30 // 20h MER 31 // 17h30 ET 20h // CHABROL	Accueil – Compagnie Masque Blanc Fugueuses // Théâtre	47	
MAR 30 // 20h MER 31 // 17h30 ET 20h // CHANZY	Accueil – 109 Compagnie L'Invitation // Théâtre	48	
JANVIER			
MER 7 // 19h // GTA	Angers Nantes Opéra Viva Verdi ! – Ça va mieux en le chantant // Concert	49	
JEU 8 // 20h // CHABROL	T.MA en famille – Compagnie Caprices Les Caprices de Marianne // Théâtre	50	
VEN 9 // 20h // GTA	Rendez-vous T.MA Le Professeur // Théâtre	51	
MAR 13 // 20h // GTA	Mardis Musicaux La Fulgurance // Musique classique	52	
JEU 15 // 20h // CHABROL	T.MA en famille – Compagnie l'Intemporelle Qu'aurions-nous fait à sa place ? // Théâtre	53	

VEN 16 ET SAM 17 // 20h // CHANZY	Accueil – Compagnie les Arthurs Chat et souris // Théâtre	54	
SAM 17 AU DIM 25 // GTA	Premiers Plans Festival Premiers Plans // Festival cinéma	55	
VEN 23 // 20h // CHANZY	Jazz pour Tous Fapy Lafertin Trio & Andrian Cox // Jazz	56	
VEN 30 // 20h ET SAM 31 // 18h // GTA	Angers Nantes Opéra Cendrillon // Opéra	57	
VEN 30 ET SAM 31 // 20h // CHABROL	Accueil – Compagnie les Arthurs Chat et souris // Théâtre	54	
SAM 31 // 18h30 // CHANZY	Société des concerts populaires Joyeux anniversaire MINIMUM21 ! // Musique classique	58	
FÉVRIER			
VEN 6 // 20h // GTA	Rendez-vous T.MA La Vérité // Théâtre	59	
VEN 6 ET SAM 7 // 20h // CHABROL	Accueil – Compagnie Sophie Un Cadeau particulier // Théâtre	60	
MAR 10 // 20h // GTA	Angers Nantes Opéra À nous la liberté ! // Concert	61	
JEU 12 ET VEN 13 // 20h // GTA	Accueil Angers Comedy Festival // Humour	62	
MER 25 // 20h // GTA	Rendez-vous T.MA Lily et Lily // Théâtre	63	
VEN 27 // 20h // GTA	Angers Pianopolis Récital Alexandre Kantorow // Musique	64	
VEN 27 // 20h // CHANZY	Accueil Pierre-Emmanuel Barré – Come-back // Humour	65	
MARS			
MAR 3 // 19h // GTA	Angers Nantes Opéra Nos sorcières bien aimées ! - Ça va mieux en le chantant // Concert	66	
VEN 6 // 20h // GTA	Rendez-vous T.MA Cyrano de Bergerac // Théâtre	67	
MAR 10 // 20h // GTA	Mardis Musicaux Le Précieux trio à cordes // Musique classique	68	
JEU 12 // 20h // CHANZY	Accueil Florian Lex – Imparfaits // Humour	69	
SAM 14 // 17h // CHABROL	T.MA en famille Le Bibliothécaire // Théâtre	70	
SAM 14 // 20h // CHANZY	Accueil – Compagnie Sophie Un Cadeau particulier // Théâtre	60	
MER 18 // 20h // CHANZY	Rendez-vous T.MA Je ne serais pas arrivée là, si... // Théâtre	71	
JEU 19 // 20h // CHABROL	T.MA en famille – Compagnie La Parenthèse Va falloir toujours, toujours // Danse	72	
VEN 20 // 20h // CHANZY	Jazz pour Tous Swingin' Bolling // Jazz	73	
MER 25 // 20h // GTA	Angers Nantes Opéra Lucia di Lammermoor // Opéra	74	
VEN 27 // 20h // CHANZY	Le Printemps des Orgues Le Carnaval des animaux, Pierre et le loup // Musique classique	75	

AVRIL			
MER 1 // 20h // GTA	Rendez-vous T.MA Mon Jour de chance // Théâtre	76	
VEN 3 // 20h // GTA	Jazz pour Tous International Hot Jazz Quartet // Jazz	77	
VEN 3 // 20h // CHABROL	T.MA En famille – Compagnie Le Poulpe On répète Andromaque // Théâtre	78	
MAR 7 // 20h // GTA	Mardis Musicaux La Flûte dans tous ses états // Musique classique	79	
MER 8 // 20h // CHANZY	Accueil Constance – InConstance // Humour	80	
MER 8 // 19h // CHABROL	T.MA en famille – Compagnie Des Ongles noirs Pout & Pout // Théâtre	81	
VEN 10 // 21h // GTA	Le Quai Barbara (par Barbara) // Théâtre	82	
MAR 28 // 20h // CHANZY	Jazz pour Tous The Hot Bunch // Jazz	83	
JEU 30 // 20h // CHABROL	Accueil - Angers Comedy Club Drag Night – Xtravaganza // Drag Show	84	
MAI			
DIM 10 // 16h // GTA	Angers Nantes Opéra Robinson Crusoe // Opéra	85	
MER 20 // 20h // GTA	Mardis Musicaux La Symphonie des oiseaux // Musique classique	86	
VEN 22 // 20h // GTA	Rendez-vous T.MA La Veuve rusée // Théâtre	87	
JEU 28 // 20h // GTA	Angers Nantes Opéra Musique de l'Inde du sud – Voix du monde // Musique du monde	88	
JUIN			
MAR 2 // 19h // GTA	Angers Nantes Opéra Les Enfants de l'opéra - Ça va mieux en le chantant // Concert	89	
VEN 5 // 20h // GTA	Jazz pour Tous Swing to Bop // Jazz	90	
VEN 12 // 20h SAM 13 // 18h // GTA	Conservatoire à rayonnement régional Le Conservatoire fait un détour : du folklore à la création	91	
GTA	Accueil Festival d'Anjou // Théâtre	92	



Claude Chabrol

AL KAMANDJÂTI

Concert caritatif au profit de IYD

© Tous droits réservés / Photographe

Samedi 20 septembre 2025 - à partir de 19h - Durée 3h - Salle Claude-Chabrol
 Présenté par l'Orchestre arabo-andalou de l'Anjou

Fidèle à ses engagements et implications auprès des plus vulnérables, Al Kamandjâti vous invite à assister à un concert caritatif au profit de l'ONG française IYD (*Association internationale d'aide humanitaire*).

Cette soirée, placée sous le signe de la solidarité sera également l'occasion de déguster des mets traditionnels syriens qui seront disponibles dans le hall du théâtre pendant le concert.

Comme à son habitude, Al Kamandjâti vous réserve quelques surprises avec la participation d'artistes invités.

Une belle soirée musicale et gourmande qui marquera le début de la saison des T.MA au sein de la salle Claude-Chabrol.

PLEIN TARIF : 14 €
TARIF RÉDUIT : 7,50 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





© Bernard Richebé



Grand-Théâtre

LA VALSE DES PINGUINS

Samedi 27 septembre 2025 - 20h - Durée 1h30 - Grand-Théâtre – Théâtre

Une pièce écrite et mise en scène par Patrick Haudecœur

Avec Patrick Haudecœur, Philippe Beglia, Urbain Cancelier, Isabelle Spade, Elisa Habibi, Marina Pangos, Mikaël Chirinian, Patricia Grégoire, Guillaume Laffly, Vincent Prezioso, Robert Ménière, Éric Bouvelle

Pour sauver son usine, un chef d'entreprise ne recule devant rien pour décrocher un miraculeux investisseur et une clientèle prestigieuse. Champagne, attractions, feux d'artifice, les petits plats sont dans les grands... On ne saurait dire à quel moment ça

a commencé à dérapier mais ce fût une soirée mémorable !

Laissez-vous emporter par la folie ambiante et le rythme effréné de cette valse pétillante !

Nomination pour le Molière de la meilleure comédie (2025).

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 45 € | 2^e cat. 39 € | 3^e cat. 20 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 41 € | 2^e cat. 35 € | 3^e cat. 15 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 37 € | 2^e cat. 31 € | 3^e cat. 10 € | 4^e cat. 8 €



Chanzzy

PHILIPPINE DELAIRE

Fille à papa

© Tous droits réservés / Photographe

Jeudi 2 octobre 2025 - 20h - Durée 1h15 - Théâtre Chanzzy - Humour

Présenté par Cheyenne Productions

Philippine Delaire remonte sur scène avec *Fille à papa* !

C'est au travers de ses personnages hauts en couleurs qui ont fait son succès sur les réseaux sociaux que Philippine nous parle de la famille et de ses réticences à en créer une, du temps qui passe et du talent qu'il faut pour être grand sans être adulte...

Une énergie folle et communicative, un spectacle solaire, et une question : et vous, que diriez-vous à l'enfant que vous étiez ?

PLEIN TARIF : 36 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Grand-Théâtre

VINCENT DELERM

© Arno Lam

Vendredi 3 octobre 2025 - 20h - Durée 1h45 - Grand-Théâtre – Chanson
Présenté par Cheyenne Productions

Vincent Delerm occupe une place particulière dans le paysage culturel français : auteur, compositeur, interprète, photographe, cinéaste, il façonne des spectacles intelligents et sensibles dont lui seul a le secret.

CARRÉ OR

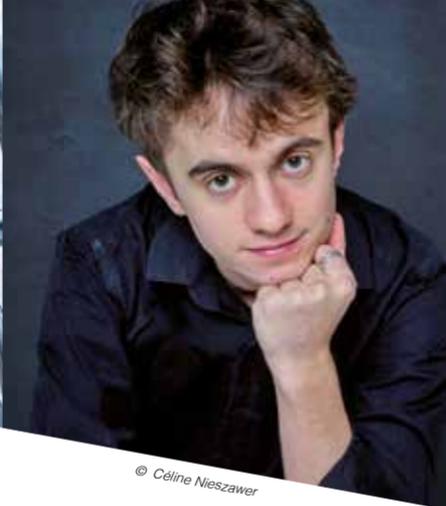
TARIF PLEIN : 46 € / TARIF CARTE TMA : 42 €
STRAPONTIN OR : 39 €

TARIF PLEIN : 1^{er} CAT: 43 €
STRAPONTIN: 39 €
2^e CAT: 38 €
3^e CAT: 32 €

TARIF CARTE T.M.A: 1^{er} CAT: 39 €



© Sophie Crépy



© Céline Nieszawer



LE GÉNIE DU ROMANTISME ALLEMAND

Mardi 7 octobre 2025 - 20h - Durée approximative 1h30

Grand-Théâtre – Musique classique

Martin Jaspard, piano - Quatuor Elmire - David Petrlik et Yoan Brakha, violons - Hortense Fourier, alto - Remi Carlon, violoncelle - Ludwig van Beethoven Quatuor « Razumovsky » op. 59 n° 1 - Robert Schumann Scènes de la forêt op. 82 - Robert Schumann Quintette pour piano et cordes op. 44

Trois œuvres exprimant le génie du romantisme allemand. Les trois Quatuors op. 59 de Beethoven sont dédiés au prince Razumovsky, ambassadeur de Russie à Vienne, qui avait demandé à Beethoven « quelques quatuors avec des mélodies russes, réelles ou imitées ». Mais Beethoven dépassa les attentes en livrant trois chefs-d'œuvre qui ont bouleversé les

traditions formelles du quatuor à cordes. *Les Scènes de la forêt* sont elles-mêmes une merveille du romantisme allemand, neuf petites pièces caractérisées par un style simple et harmonieux évoquant une promenade dans une forêt enchantée. Le *Quintette pour piano* op. 44 est la première œuvre romantique pour cette formation – créée par Clara Schumann au piano.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 30 € | 2^e cat. 22 € | 3^e cat. 16 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 28 € | 2^e cat. 18 € | 3^e cat. 14 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 15 € | 2^e cat. 11 € | 3^e cat. 9 €



Chanzy

NORDINE GANSO

Violet



© Tous droits réservés / Photographe

Mercredi 8 octobre 2025 - 20h - Durée 1h10 - Théâtre Chanzy - Humour

Présenté par O'Spectacles

Metteur en scène : Thierno Thioune - Auteurs : Nordine Ganso, Ilyes Mela

Derrière son allure électrique, le violet est un mélange de douceur et de rêve. Le violet est apaisant, rassurant.

C'est la couleur des rêveurs, de ceux qui sont spirituels plutôt que matériels. Il apporte de la sérénité aux personnes qui ont du violet chez elles ou dans leur environnement.

« Durant cette heure ensemble, considérons que je suis votre Violet. »

PLEIN TARIF : 35 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





© Jean Radel



© Lobster Films



Grand-Théâtre

CINÉ-CONCERT BUSTER KEATON

Samedi 11 octobre 2025 - 15h et 18h - Durée 1h05 - Grand-Théâtre - Musique classique

Buster Keaton, c'est un physique et un imaginaire, un cascadeur et un poète. C'est un corps d'une plasticité et d'une élégance inouïes qui prend tous les risques dans des cascades extrêmes. Keaton est acteur, auteur, metteur en scène, d'une inventivité cinématographique d'avant-garde. Entre réalisme et fiction, visage impassible mais regard vif, il affronte l'hostilité d'un univers cataclysmique pour briser sa solitude et trouver une place – aussi modeste soit-elle – dans un monde qui le rejette.

Dans ce ciné-concert, l'immense artiste sera mis à l'honneur dans trois de ses courts métrages datant de 1920 et 1921.

Cent ans séparent la réalisation des films de la musique composée par Marc-Olivier Dupin. Pleine de vie et de trouvailles sonores, cette partition, dirigée par Jean Deroyer, traduit jusqu'au vertige la trajectoire éblouissante et brève d'un génie du cinéma burlesque.

PLEIN TARIF : 12 €

TARIF RÉDUIT (moins de 25 ans) : 6 €

*Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle.
Merci de vous rapprocher de l'Orchestre National
des Pays de la Loire. ONPL.fr*





Grand-Théâtre

DE MONTEVERDI AU RAP

Ça va mieux en le chantant

Mardi 14 octobre 2025 - 19h et 21h* - Durée 1h - Grand-Théâtre – Concert
Solistes et Chœur d'Angers Nantes Opéra - Direction, Xavier Ribes

Les étranges parentés et les allers-retours entre la chanson et l'opéra sont a priori plus nombreux qu'on pourrait le croire. Pour illustrer cette thématique, nos artistes composent un véritable jeu de piste musical, plein de surprises et de gaieté.

Qui pourrait croire que l'accompagnement d'un rap peut être calqué sur un air de *Didon et Enée*, l'opéra de Henri Purcell ? Qu'un prélude de Bach a inspiré à la fois l'*Ave Maria* de Charles

Gounod et l'une des plus belles chansons de Maurane ? Qu'un baryton bien né peut chanter aussi bien *Le Barbier de Séville* de Gioachino Rossini que *Le Barbier de Belleville* de Serge Reggiani ? Convoquant Freddie Mercury et les Beatles, Carlos Gardel, Simon and Garfunkel, et puis Ludwig van Beethoven, Maurice Ravel et Georges Bizet, ce premier programme de la saison a quelque chose de joyeusement étourdissant.

TARIF UNIQUE : 5 € (avec le Pass)
 ou 7 € (sans le Pass)

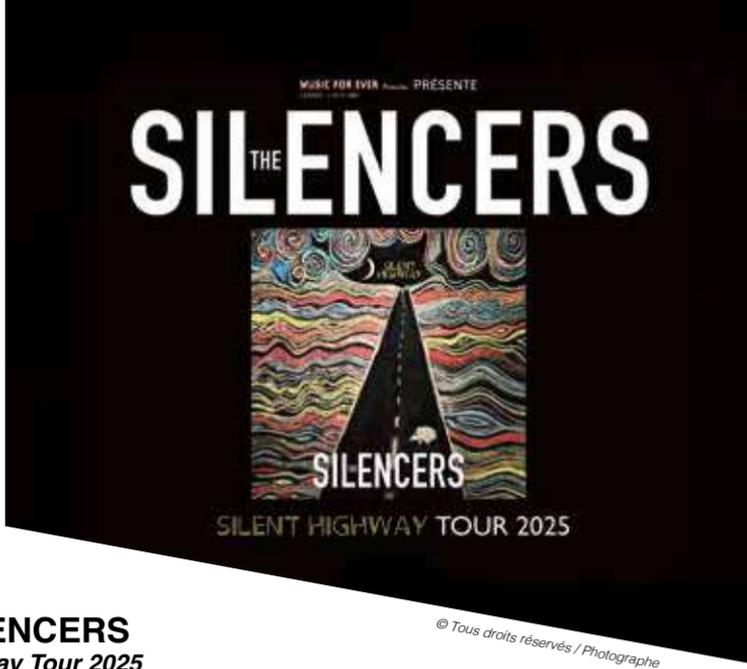
*Séance dédiée au public 18-30 ans, tarif unique 3 €



Chanzuy

THE SILENCERS

Silent Highway Tour 2025



© Tous droits réservés / Photographe

Mardi 14 octobre 2025 - 20h - Durée 1h45 - Théâtre Chanzuy - Concert
Présenté par K Productions

Au début des années 80, quatre jeunes de Glasgow s'exilent à Londres pour monter ce qu'ils voulaient être un vrai groupe. Un groupe qui composerait des chansons personnelles, empreintes d'émotion, dans le but de toucher les gens. The Silencers était né et les voici aujourd'hui de retour avec un dixième album : *Silent Highway*, enregistré à Nantes et mixé à Glasgow.

La recette reste inchangée. Des morceaux méticuleusement fabriqués de manière artisanale, des mélodies exaltantes et imparables et des textes sensibles. Un groove hypnotique qui vous fera taper du pied ou danser sur

des paroles aussi bien authentiques et irréelles que politiques, ironiques ou amusantes.

Avec le revival de ce que l'on qualifie désormais de post-punk, la musique pop-folk-rock de The Silencers reste pertinente et dans l'air du temps.

Un concert exceptionnel au théâtre Chanzuy pour redécouvrir, ou découvrir, ce groupe emblématique des années 80, dont le leader, Jimme O'Neill, réside désormais en Bretagne.

PLEIN TARIF : 40 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Chanzy

LUMIÈRE !

© Frédérique Toulet

Jeudi 16 octobre 2025 - 20h - Durée 1h20 - Théâtre Chanzy - Théâtre

*Une pièce écrite par Stéphane Landowski - Mise en scène par Maxence Gaillard
Avec Maxence Gaillard, Guillaume d'Harcourt, Mathias Marty, Lauriane Lacaze, Lou Lefevre,
Ethan Oliel (Molière de la révélation masculine 2024 pour Le Cercle des poètes disparus)*

New York, 1878.

Assoiffé de progrès, le couple Edison multiplie les inventions révolutionnaires. Mais Thomas Edison, insatiable, poursuit désormais un rêve : celui d'éclairer le monde en devenant le maître de l'électricité...

À sa grande surprise, le génial inventeur n'est pas seul dans la course. L'excentrique Nikola Tesla et, surtout, l'ambitieux couple Westinghouse sont eux aussi bien décidés à illuminer l'avenir. Terrorisé à l'idée de ne plus être à la hauteur

de sa légende, Edison va tout faire pour remporter la bataille. Quitte à pactiser avec la nuit, en inventant l'inimaginable au nom du progrès...

« Cette histoire se vit comme un grand film d'aventure » *Télérama*

« Coup de cœur. Entre humour et gravité, un spectacle qui met la lumière sur la part d'ombre d'Edison » *Le Parisien*

« Haletant, drôle, servi par des acteurs énergiques » *Théâtral Magazine*

« Une pièce d'une qualité rare, particulièrement aboutie. On est ébloui » *La Provence*

PLEIN TARIF : 29 €

TARIF RÉDUIT : 25 €

TARIF TRÈS RÉDUIT : 20 €



ACCUEIL



Grand-Théâtre

QUI EST-CE ?

© Youn Bazin

Vendredi 17 octobre 2025 - 20h - Durée 1h - Grand-Théâtre - Théâtre-Danse
Association Dans'Ensemble - Chorégraphie de Marie - France Roy - Accueil des pratiques amateurs - Mise en scène de Katina Loucmidis

Qui est-ce, qui es-tu, qui suis-je ?
Que se cache-t-il derrière ces questions ? Une personne, un personnage ? Pour les participants, ce sera un jeu, des mots, une danse.

Dix-sept personnes, de 8 à 82 ans, sur le plateau, des questions et des réponses en mouvement. Quelles sont leurs ressemblances, leurs différences, leurs singularités ?

Quels sont leurs désirs, besoins, douleurs, révoltes, entraves ?

Que se passe-t-il entre eux ?
En quoi le groupe accompagne l'individu, le transforme, l'étouffe ou l'emprisonne, le stimule, le nie ou l'exclut... ? Comment être soi-même, avec ou sans les autres ?

Dix-sept personnes forment un groupe. Qu'est-ce qui les anime ?

PLEIN TARIF : 15 €
TARIF RÉDUIT : 10 €
TARIF TRÈS RÉDUIT : 8 €



Grand-Théâtre



Chanzy



Claude Chabrol

© Blue Jitters

FESTIVAL JAZZ À L'HEURE D'ÉTÉ

Du mardi 21 au dimanche 26 octobre 2025

Grand-Théâtre – Théâtre Chanzy – Salle Claude-Chabrol

Mardi 21/10 à 20h – Grand-Théâtre - BLUE JITTERS : The Splanky Show - Concert chorégraphié

Mercredi 22/10 à 15h - Théâtre Chanzy - Anna STEVENS trio : L'histoire du Swing -

Spectacle adapté au jeune public

Mercredi 22/10 à 20h - Théâtre Chanzy - David ABEIJON trio : Grappelli my love

Jeudi 23/10 à 20h - Théâtre Chanzy - BLUESIANA quartet : Blues'n'boogie

Vendredi 24/10 à 20h - Théâtre Chanzy - Malcolm POTTER Septet

Samedi 25/10 à 15h - Théâtre Chanzy - Conférence vidéo par Michel Bastide : Les origines du Jazz (gratuit)

Samedi 25/10 à 20h - Théâtre Chanzy - ORACASSE : Musiques créoles et New Orleans

Dimanche 26/10 à 15h - Salle Claude-Chabrol - SWING SHOUTERS : Bal swing

Pour l'ouverture du festival au Grand-Théâtre, nous recevrons les Blue Jitters accompagnés de six danseurs de Lindy Hop pour un concert digne des grandes heures du Cotton Club.

Cette année, au programme du festival, du jazz manouche avec le trio de David Abeijon pour un bel hommage à Stéphane Grappelli, du blues et du boogie-woogie avec Bluesiana, du jazz à tendance funky avec le septet du contrebassiste-chanteur Malcolm Potter et la musique des brass

bands de la Nouvelle-Orléans avec Oracasse. Sans oublier, le mercredi après-midi, un spectacle adapté au jeune public destiné à les initier aux subtilités du swing et une conférence de M. Bastide sur les origines du jazz, le samedi.

Enfin, le traditionnel bal de clôture du dimanche après-midi sera animé par les Swing Shouters, l'orchestre préféré des danseurs.

PLEIN TARIF : 5 €

PASS FESTIVAL : 35 €

(sauf concert du 21/10 et du 25/10 à 20h, voir brochure Jazz)



© Thomas O'Brien



© Tous droits réservés



Claude Chabrol

TRIO CHAUSSON & QUATUOR ELLIPSOS

Le Voyage vers les étoiles

Mardi 4 novembre 2025 - 20h - Durée 1h30 - Salle Claude-Chabrol
 Présenté par le Trio Chausson

À travers les célèbres œuvres musicales *Les Planètes* de Gustav Holst et *A Dream For Artémis* de Fabien Waksman, le Trio Chausson, le Quatuor Ellipsos et l'artiste lumière David Castaing embarquent le public pour un voyage immersif où lumière et effets fusionnent avec la musique. Un septuor inédit pour explorer l'immensité de l'aventure humaine, suspendue entre la conquête du cosmos et l'ivresse festive de la célébration de nos racines.

L'alliance originale du violon, du violoncelle, des saxophones et du piano permet une profusion de timbres, de couleurs et de nuances, tout autant que les étoiles de notre système solaire. Un spectacle de musique classique hors du commun pour petits et grands à ne surtout pas manquer. Attention, décollage imminent, le compte à rebours a déjà commencé !

PLEIN TARIF : 25 €
 TARIF RÉDUIT : 20 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 15 €



Claude Chabrol

GAGOU ET LES MOTS

© Cie Envol et vous

Jeudi 6 novembre 2025 - 19h - Durée 45 min

Salle Claude-Chabrol - Spectacle musical

Compagnie Envol et vous - Une pièce écrite et mise en scène par Laura Lanxade
Avec Margot Planque, Thibault Lebrun, Aloïs Genestier, Julien Réale, Jeanne Ignatieff
et Marion Limosin - Spectacle à partir de 2 ans

Gagou se prend de passion pour les mots. Elle aime les découvrir et jouer avec.

Elle rencontre un peintre rêveur, une architecte opportuniste, des électriciens déjantés, un jongleur sympathique, un musicien romantique, un jardinier carrément ronchon, un patineur sourd, un

astronote à la recherche de son étoile et des sœurs siamoises. Chacun, à sa manière, permet à Gagou de développer sa communication.

Un spectacle poétique et entraînant pour les petits et les plus grands.

TARIF UNIQUE : 6 €



Grand-Théâtre

LE BOSSU DE NOTRE-DAME

Samedi 8 novembre 2025 - 19h - Durée 1h20 - Grand-Théâtre - Théâtre
 D'après le roman *Notre Dame de Paris* de Victor Hugo - Conseillé à partir de 8 ans
 Mise en scène et adapté par Olivier Solivèrès (Molière 2024 de la mise en scène)

Une version inédite, drôle et moderne du chef-d'œuvre de Victor Hugo, un spectacle enchanteur et captivant, savoureux mélange de théâtre, de commedia dell'arte et de comédie musicale.

Olivier Solivèrès, auteur et metteur en scène (*Le Cercle des poètes disparus*), nous plonge en plein milieu du XV^e siècle dans des décors somptueux,

pour une version originale, drôle et poétique du chef d'œuvre de Victor Hugo.

Duels, poursuites, intrigues : une histoire d'amour pleine de rebondissements, d'action, de poésie et d'humour, qui ravira petits et grands.

Nomination Molières du meilleur spectacle jeune public (2017).

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 25 € | 2^e cat. 20 € | 3^e cat. 15 € | 4^e cat. 6 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 20 € | 2^e cat. 15 € | 3^e cat. 10 € | 4^e cat. 6 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 15 € | 2^e cat. 10 € | 3^e cat. 8 € | 4^e cat. 6 €



CAROLINE ESTREMO

Normalement

© Pierre Beteille

Jeudi 13 novembre 2025 - 20h - Durée 1h20 - Théâtre Chanzy - Humour
 Présenté par O'Spectacles

Ancienne infirmière, Caroline Estremo est devenue humoriste. Après un premier one-woman show sur le milieu hospitalier, elle revient avec un nouveau spectacle inédit.

Découvrez le spectacle *Normalement*, dans lequel elle nous livre des anecdotes

intimes. Un seule-en-scène plein d'émotions et de sincérité qu'il nous tarde de découvrir avec vous !

PLEIN TARIF : 29 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Grand-Théâtre

LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT

Voix du monde

© Tous droits réservés / Photographe

Vendredi 14 novembre 2025 - 20h - Durée approximative 1h

Grand-Théâtre – Musique du Monde

*Gildas Pungier : clarinette et direction - Marthe Vassallo : conteuse et soliste -
Chœur de chambre Mélisme(s) Quatuor - Jérôme Pungier : accordéon*

Revenantes, sorcières, déesses guerrières ou créatures de l'au-delà... la légende bretonne des lavandières de la nuit, battant leur linge pour annoncer la mort, se réincarne dans les voix de Marthe Vassallo et du Chœur de chambre Mélisme(s).

Une troublante plongée dans les ténèbres où s'ouvrent les portes entre les mondes. En Bretagne, les fantomatiques lavandières de la nuit sont connues notamment grâce à *La Légende de la Mort* d'Anatole Le Braz, monumentale enquête ethnographique et poétique dont

s'inspire Marthe Vassallo dans les textes qu'elle a choisis pour nous. On entendra bien entendu des chants traditionnels dans ce programme. Mais Gildas Pungier, le chef du Chœur de chambre Mélisme(s), a déniché, en outre, des apparitions tout aussi inspirées dans des opéras ou des mélodies de l'époque romantique, et il a passé commande à deux compositrices d'aujourd'hui, Caroline Marçot et Frédérique Lory.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 30 € | 2^e cat. 15 €

TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 25 € | 2^e cat. 12 €

TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 15 € | 2^e cat. 8 €

Tarifs préférentiels pour les détenteurs
de Pass Angers Nantes Opéra



Chanzy

FANNY RUWET

On disait qu'on faisait la fête



© Tous droits réservés

Mercredi 19 novembre 2025 - 20h - Durée 1h20 - Théâtre Chanzy - Humour
Présenté par O'Spectacles

Après un premier show *Bon anniversaire Jean*, dispo sur Canal+, un roman *Bien sûr que les poissons ont froid*, un court-métrage, *Bingo*, plusieurs podcasts *Les Gens Qui Doutent*,... et cinq ans de chroniques sur France Inter, Fanny Ruwet revient avec son nouveau spectacle *On disait qu'on faisait la fête*.

Comment se faire de nouveaux amis en étant adulte et sobre ? Où vont les émotions qu'on ne s'autorise pas à ressentir ? Quelle est la meilleure manière de faire

disparaître un corps ? Les autres font-ils tous semblant de savoir quoi faire de leur vie ? Ou est-on le seul à ne rien comprendre ? Jusqu'où doit-on faire semblant d'aimer un cadeau qu'on déteste ? Pourquoi ne fait-on plus de spectacle de fin d'année, une fois adulte ?

Le spectacle ne répond à aucune de ces questions, mais il a le mérite de les poser.

PLEIN TARIF : 34 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Grand-Théâtre



© SI-K

LA BLESSURE ET LA SOIF

Jeudi 20 novembre 2025 - 20h - Durée 1h30 - Grand-Théâtre - Théâtre
Une pièce écrite par Laurence Plazenet - mise en scène par Catherine Schaub
Avec Fanny Ardant

Fanny Ardant est de retour sur scène dans une adaptation du roman bouleversant de Laurence Plazenet.

Ce très beau texte plonge au cœur de la passion, celle qui dévore les êtres, qui rend incandescents les corps et les âmes, celle aussi qui déchire les humains entre l'aspiration à une transcendance et l'inaccessibilité du divin. Trente années durant, une femme et un homme s'aiment, se perdent, vivent loin de l'autre sans jamais

s'oublier. Une unique et dernière rencontre, dans la grange d'un monastère persécuté par Louis XIV, scelle à jamais leur destinée.

« *Fanny Ardant, gracieuse et incandescente* » *Le Monde*

« *Une performance érotico-mystique saisissante* » *Télérama* « *Fanny Ardant prodigieuse* » *Le Figaro*

« *Fanny Ardant nous offre une nouvelle illustration de son talent et nous ensorcelle avec son hymne à l'amour* » *Les Échos*

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 45 € | 2^e cat. 39 € | 3^e cat. 20 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 41 € | 2^e cat. 35 € | 3^e cat. 15 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 37 € | 2^e cat. 31 € | 3^e cat. 10 € | 4^e cat. 8 €



HARRY ALLEN QUARTET

Vendredi 21 novembre 2025 - 20h - Durée approximative 1h30

Théâtre Chanzy - Jazz

Harry Allen : saxophone ténor ; Philippe Martel : piano ;

Nicola Sabato : contrebasse ; Valentin Martel : batterie

Considéré comme le « Frank Sinatra du saxophone ténor », l'américain Harry Allen est, à coup sûr, une des sommités mondiales de cet instrument. Spécialisé dans le jazz mainstream et la bossa-nova, il s'est produit dans le monde entier, a partagé la scène avec des musiciens prestigieux et enregistré plus de 70 albums sous son nom.

À l'occasion de cette tournée européenne, il sera accompagné par l'excellent pianiste Philippe Martel. À ses côtés, on trouvera Valentin, son batteur de fils, et Nicola Sabato, contrebassiste habitué à collaborer avec les grands noms du jazz. Un swing décoiffant pour un concert à ne pas manquer.

PLEIN TARIF : 15 €
 TARIF RÉDUIT : 13 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 8 €



Grand-Théâtre

ARCADI VOLODOS

Récital de piano

© Marco Borggreve

Dimanche 23 novembre 2025 - 17h - Durée 1h30 - Grand-Théâtre - Musique classique
 Schubert Sonate en la majeur D 959 ; Schumann David bündlertänze op. 6 ;
 Liszt / Volodos Rhapsodie hongroise n°13

Un récital de trois œuvres majeures pour le piano, à la fois expressives et virtuoses. La *Sonate D. 959* est l'avant-dernière de Schubert, célèbre pour ses mélodies romantiques et sa liberté avant-gardiste, l'un des chefs-d'œuvre les plus importants de la maturité du compositeur. Les *Davidsbündlertänze* op. 6 sont appelées ainsi en référence au

Davidsbündler (la Confrérie de David), imaginée par Schumann par analogie avec le combat de David contre les Philistins, reflet de ses états d'âme. La *Rhapsodie hongroise* n°13 de Liszt est de son côté l'une des plus accomplies de toutes ses rhapsodies hongroises, avec son long et beau *lassan* (section lente des *Csárdás*, danse folklorique hongroise).

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 40 € | 2^e cat. 36 € | 3^e cat. 32 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 36 € | 2^e cat. 32 € | 3^e cat. 28 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 20 € | 2^e cat. 18 € | 3^e cat. 16 €

ON EST BIEN LÀ
**SEBASTIAN
 MARX**



© Tous droits réservés

ACCUEIL



Chanzky

SEBASTIAN MARX

On est bien là

Jeudi 27 novembre 2025 - 20h - Durée 1h10 - Théâtre Chanzky - Humour

Présenté par K Productions

Auteurs : Sebastian Marx & Bruno Muschio - Mise en scène : Lou Dussourd

Suite au succès de *Un New Yorkais à Paris*, Sebastian est de retour pour de nouvelles aventures.

Après 15 ans en France, Sebastian est foutu : il est bien là...

Même s'il parle encore le français avec un accent de touriste allemand, être un étranger n'est plus une excuse. Il doit maintenant faire face à toutes les problématiques d'un « quarantenaire franco-juif new-yorkais pacsé avec trois

enfants en bas âge. » : comment réagir quand ta fille corrige ton français, quand ta nana reçoit une banane en pleine gueule, quand ta femme de ménage trouve ta maison « dégueulasse », quand t'es une cigale perdue dans un monde de fourmis ? Les choses de la vie quoi.

Sebastian prend son micro et nous raconte.

PLEIN TARIF : 39 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Chanzy

NICOLAS PEYRAC

Les Acoustiques improvisées

© Franck Houdus

Samedi 29 novembre 2025 - 20h - Durée 1h45 - Théâtre Chanzy - Chanson française
 Présenté par 213 Prod

Cette envie-là me trottait dans la tête depuis longtemps : partir avec ma guitare pour revenir à l'essentiel, à l'idée même de l'écriture, quelques mots et quelques notes et plus de notion d'arrangements de production... Et raconter et dire pourquoi telle chanson a vu le jour... en profiter pour chanter ces titres cachés au fond d'albums, ces chansons qui font une existence un parcours, une vie, pour sortir enfin des idées

préconçues et de ces chansons qu'on vous colle au front, comme si jamais vous n'en aviez fait d'autres... Et se permettre de changer de chanson selon l'humeur du jour, pour rendre le concert unique... parce que le concert s'intitule *Les Acoustiques improvisées* et que ce n'est pas par hasard...

PLEIN TARIF : 33 €
 TARIF RÉDUIT : 29 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Grand-Théâtre

LA CALISTO



Lauranne Oliva (dans le rôle de Calisto) © Henri Buffetaut

Dimanche 30 novembre 2025 - 16h - Durée 3h10 avec entracte

Grand-Théâtre – Opéra

*Opéra en italien, surtitré en français - La Calisto nouvelle production - Francesco Cavalli
Opéra en un prologue et trois actes Livret de Giovanni Faustini, d'après le livre II des
Métamorphoses d'Ovide (8 ap. J.-C.) - Direction musicale Sébastien Daucé - Mise en scène
Jetske Mijnsen - Coproduction : Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Théâtre des
Champs-Élysées, Théâtre de Caen, Ensemble Correspondances, Opéra Grand Avignon,
les Théâtres de la Ville de Luxembourg*

Francesco Cavalli fût, au côté de son aîné Claudio Monteverdi, l'un des premiers grands génies de l'opéra. À Venise, en 1651, il met somptueusement en scène et en musique les dieux et les héros d'une mythologie aussi crue que cruelle.

Le sort de l'infortunée Calisto, suivante de la déesse Diane dont Jupiter, toujours féru de travestissements, va emprunter les traits pour la séduire, ne peut que nous émouvoir, surtout

lorsque Junon puis Diane, elle-même, se retournent contre la jeune nymphe. Le compositeur Francesco Cavalli, lui aussi bouleversé par son héroïne, réserve à Calisto les plus belles pages d'un *dramma per musica* aux humeurs contrastées et à l'imagination mélodique inépuisable. Jetske Mijnsen, dans sa mise en scène, se plaît à démonter l'orgueil et le cynisme des divinités à la manœuvre.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 80 € | 2^e cat. 65 € | 3^e cat. 32 €
TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 68 € | 2^e cat. 56 € | 3^e cat. 28 €
TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 40 € | 2^e cat. 32 € | 3^e cat. 16 €

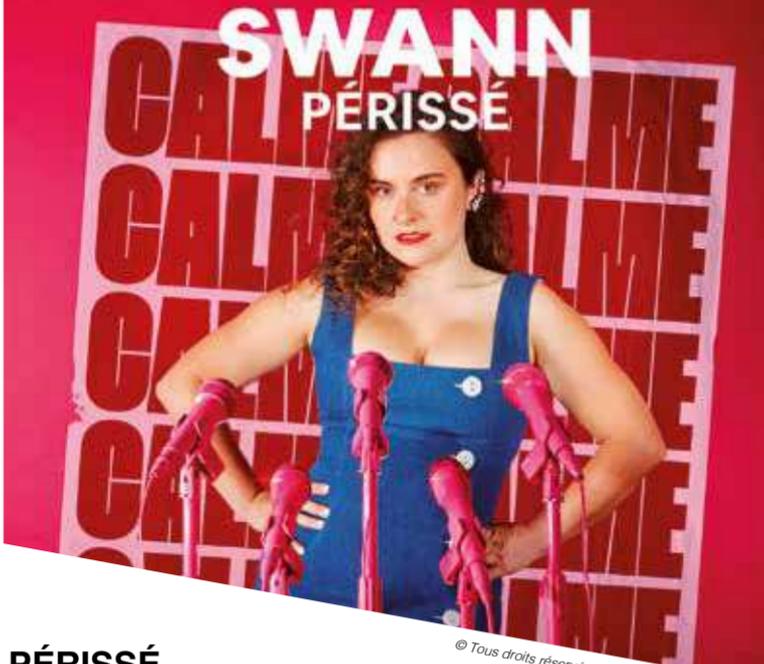
Tarifs préférentiels pour les détenteurs
de Pass Angers Nantes Opéra



Chanzzy

SWANN PÉRISSÉ

Calme



© Tous droits réservés

Jeudi 4 décembre 2025 - 20h - Durée 1h20 - Théâtre Chanzzy - Humour
 Présenté par O' Spectacles

Swann Périssé, depuis toute petite, n'a jamais été calme. Elle pensait que la sérénité arriverait avec l'âge, mais à 30 ans, elle a dû reconnaître qu'elle a des problèmes de colère. Au début, elle croyait qu'elle était toute seule. Elle a ensuite demandé aux gens autour d'elle leurs techniques pour gérer leur colère. Les réponses étaient tellement inquiétantes, qu'elle s'est dit qu'il fallait en faire un spectacle.

C'est là qu'elle a réalisé que chez les femmes, la colère est associée à la folie.

Calme, c'est un spectacle hilarant de stand-up qui parle de colère, de randonnée, de sexe, de sextoys, de consentement, de haters, de lavement, de justice, d'écologie, et surtout d'indignation.

PLEIN TARIF : 29 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





© Alejandro Guerrero



Grand-Théâtre

PASSEPORT

Vendredi 5 décembre 2025 - 20h - Durée 1h30 - Grand-Théâtre – Théâtre
 Une création de Alexis Michalik - Avec Christopher Bayemi, Patrick Blandin,
 Jean-Louis Garçon, Kévin Razy, Faycal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

Sept comédiens et comédiennes incarnent plusieurs rôles et les histoires s'entremêlent comme un puzzle, avec de nombreux rebondissements.

L'enfant prodige du théâtre français livre aux spectateurs un conte humaniste à la mise en scène romanesque et énergique.

« *Ce n'est pas un théâtre militant ou documentaire, mais une histoire humaine, qui s'adresse à tous.* »
 Alexis Michalik.

« *Un conte de faits moderne...* »
 Le Parisien

« *Une fable contemporaine qui touche au cœur* » Elle

« *Une ode joyeuse à l'altérité* »
 Artistik Rezo

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 45 € | 2^e cat. 39 € | 3^e cat. 20 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 41 € | 2^e cat. 35 € | 3^e cat. 15 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 37 € | 2^e cat. 31 € | 3^e cat. 10 € | 4^e cat. 8 €



Chanzy

GILLES APAP ET SCÈNEFONIA

Concert Symphonique

Samedi 6 décembre - 20h // Dimanche 7 décembre 2025 - 15h30

Durée 1h30

Théâtre Chanzy – Concert symphonique

Le violoniste Gilles Apap, virtuose classique aux influences jazz, folk et irlandaises, surnommé « le violoniste du XXI^e siècle » par Yehudi Menuhin, fait escale à Angers pour se produire aux côtés de l'orchestre ScèneFonia. Ce concert exceptionnel vous fera voyager à travers des univers musicaux variés. Au programme, notamment : le premier mouvement de la Symphonie espagnole de Lalo, Les airs bohémiens de Sarasate, et la

création *Koryane*, une rhapsodie écrite spécialement pour Gilles Apap par Jean-Jo Roux, qui dirigera l'orchestre.

Laissez-vous emporter par ce musicien hors norme qui transcende les frontières des genres pour offrir une expérience musicale unique et universelle.

PLEIN TARIF : 29€
TARIF RÉDUIT : 17 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Claude Chabrol

© Judicaël Olivier

MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE

Jeudi 11 décembre 2025 - 20h - Durée 1h40 - Salle Claude-Chabrol - Théâtre
Une pièce de Victor Hugo - Théâtre Régional des Pays de la Loire
 Spectacle à partir de 12 ans

Par un hiver glacial à Paris, Étienne désespère. Son vieux père malade et ruiné n'ayant pu régler ses dettes, la saisie de leurs maigres biens est imminente. Rousseline, un agent d'affaire malhonnête et avide, tente de la faire chanter en demandant la main de sa fille Cyrienne, amoureuse d'un modeste employé de banque... Entre alors en scène Glapieu, vagabond, voleur au grand cœur qui, ayant reconnu chez Rousseline un gredin, décide de rendre la justice à sa façon, bien entendu contraire à la loi !

Ce mélodrame comique mêlant réalisme et univers carnavalesque se révèle d'une actualité saisissante ; Victor Hugo y dénonce sans merci le règne de l'argent, l'individualisme et les injustices sociales. Cette pièce rocambolesque et pleine d'humour est une tribune pour la justice, la liberté et les valeurs humanistes chères à l'auteur. Une mise en scène inventive, un jeu vif et sincère sont au service de ce beau texte pour le plus grand plaisir de tous !

TARIF UNIQUE : 6 €



Grand-Théâtre

LE GAI MARIAGE



© Tous droits réservés

Samedi 13 décembre 2025 - 20h - Durée 2h - Grand-Théâtre – Théâtre
 Présenté par la Compagnie Les Arthurs de Michel Münz et Gérard Bitton

SOIRÉE SPÉCIALE ANNIVERSAIRE
 DES ARTHURS 30 ANS.

Un des plus grands succès des Arthurs ! Une soirée exceptionnelle pour fêter 30 ans ensemble, 30 ans avec vous à partager des moments de rire, de joie, d'émotion !

Pour toucher un héritage, un célibataire endurci décide de se marier avec son meilleur copain. Une cérémonie pour le meilleur et pour le pire ! Molière du meilleur spectacle comique en 2011, *Le Gai mariage* a une seule ambition :

faire rire. Michel Munz et Gérard Bitton, co-scénaristes de *La Vérité si je mens* ont admirablement réussi ce pari. Rythmé, original, avec une succession de quiproquos et de situations comiques, *Le Gai Mariage* est sans conteste, le plus grand boulevard de ces dix dernières années.

TARIFS : DE 20 À 32 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Claude Chabrol

L'ENQUÊTE 1920

© Tous droits réservés

Samedi 13 décembre 2025 - 20h - Durée approximative 1h30

Salle Claude-Chabrol - Théâtre d'improvisation

Présenté par la compagnie Les Passeurs de l'Impalpable

Dans un village, en 1920, un crime a été commis, dont le public a la clef. Un inspecteur a été mandaté pour résoudre l'affaire promptement. Dès son arrivée dans le village, il n'aura de cesse de trouver l'assassin, même si pour cela il doit fouiller dans le passé de chaque suspect. Mais au final, seule la vérité compte.

L'enquête 1920 est un spectacle qui se compose au fur et à mesure en fonction des choix du public.

PLEIN TARIF: 16 €
TARIF RÉDUIT: 12 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Grand-Théâtre

© Benoît Girard

MUSIQUES POUR UN NOUVEAU MONDE CAMERATA ROSA MUSICA

Mercredi 17 décembre 2025 - 20h - Durée approximative 1h30

Grand-Théâtre - Musique classique

Maurice Jarre *Lawrence d'Arabie* ouverture ; Ludwig van Beethoven *Quatuor à cordes en fa majeur n° 16 op. 135* mouvement lent ; Antonin Dvorák *Sérénade pour cordes* ; Samuel Barber *Adagio* ; Georges Bizet *L'Arlésienne*

Un programme aux œuvres évocatrices. L'ouverture de *Lawrence d'Arabie*, partie importante de la B.O. du film, composée en six semaines par Maurice Jarre après avoir visionné les 40 heures de rushes du film. Le mouvement lent de *l'op. 135* de Beethoven, dernière œuvre totalement achevée du compositeur et qui pose la question à sa toute fin : « Muß es sein ? » (« Le faut-il ? »). *La*

Sérénade pour cordes de Dvorák, en cinq mouvements, populaire pour son 2^e mouvement, *Tempo di valse*, valse slave mêlant gaieté et mélancolie. *L'Adagio* de Barber, son œuvre la plus connue, sombre et lumineuse à la fois. Et enfin, la musique de scène pour le drame en trois actes *L'Arlésienne* de Daudet, composée par Bizet, dont deux suites qui la résument ont été tirées.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 30 € | 2^e cat. 22 € | 3^e cat. 16 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 28 € | 2^e cat. 18 € | 3^e cat. 14 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 15 € | 2^e cat. 11 € | 3^e cat. 9 €



Claude Chabrol



©édric

LA MAISON EN PETITS CUBES

Jeudi 18 décembre 2025 - 19h - Durée 45 min

Salle Claude-Chabrol - Théâtre de marionnettes

Présenté par la Compagnie Spectabilis - Mise en scène d'Odile Bouvais

Avec Olivier Algourdin, Régis Huet, Cécile Schletzer - D'après : La maison en petits cubes de Kenya Hirata et Kunio Katô – Robot Communication INC - Spectacle à partir de 2 ans

Dans une ville où l'eau ne cesse de monter, se dressent des maisons un peu particulières : chaque fois qu'une maison est immergée, son habitant construit un nouvel étage. Au fil du temps, la ville a été désertée et aujourd'hui, seul un vieil homme résiste encore et toujours à la montée du niveau de la mer. Un jour, une maladresse

l'incite à plonger dans les étages inférieurs. Chaque pièce lui chante alors sa petite musique du passé. À partir de marionnettes, d'ombres colorées et de théâtre d'objets, la vie de ce vieil homme paisible se raconte tout en délicatesse sous nos yeux, comme on feuillette un album photo.

TARIF UNIQUE : 6 €



MURRAY HEAD

Farewell Tour 2025



@3AGProd/Sin'co

Jeudi 18 décembre 2025 - 20h30 - Durée 2h - Théâtre Chanzzy – Chanson
 Présenté par 3AG Prod

Murray Head est un acteur et chanteur folk anglais des années 1970 connu pour ses nombreuses chansons, en particulier *Say It Ain't So Joe*.

Bien qu'anglais, Murray Head parle couramment français, au point de chanter dans cette langue et de réaliser une bonne partie de sa carrière en France.

Cette artiste, porté par des musiciens extraordinaires, illustrera la richesse de son tour de chant sur cinq albums, qui sont tous des disques d'or...

TARIFS : 47 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





© Tous droits réservés



Grand-Théâtre

MÉNOPAUSE

Vendredi 19 décembre 2025 - 20h - Durée 1h30 - Grand-Théâtre - Théâtre

Une pièce de Alexandra Cismondi, Alex Goude et Sébastien Thève
 Mise en scène d'Alex Goude - Avec Dominique Magloire, Marion Posta,
 Patricia Samuel et Marianne Vigùès

Quatre femmes se rencontrent dans un grand magasin et découvrent, malgré leurs différences, un point commun auquel elles ne peuvent pas échapper. Elles dansent, chantent, se livrent avec humour et s'aperçoivent que le plus grand changement de leur vie n'est pas forcément celui qu'elles croyaient...

Alex Goude propose une adaptation française de la comédie musicale américaine à succès, *Menopause, The Musical*, avec une distribution réunissant

quelques-unes des plus grandes comédiennes de la comédie musicale française. Une vraie bouffée de chaleur, mais aussi une vraie bouffée d'air frais qui souffle sur la scène et dans la salle !

« *Comédie populaire et joyeuse...* »
Telerama

« *Comédie déjantée...* » *TF1*

« *Une comédie débridée qui touche juste...* » *Elle*

« *Coup de cœur...* » *France 2*

« *Une pépite...* » *Marie Claire*

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 45 € | 2^e cat. 39 € | 3^e cat. 20 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 41 € | 2^e cat. 35 € | 3^e cat. 15 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 37 € | 2^e cat. 31 € | 3^e cat. 10 € | 4^e cat. 8 €

L'Étonnant Noël de LÉON SATACHE

ACCUEIL



Chanzly

© Tous droits réservés / Photographe

L'ÉTONNANT NOËL DE LÉON SATACHE !

Samedi 20 décembre 2025 - 15h - Durée 50 min - Théâtre Chanzly –Théâtre
Présenté par 213 Prod

Léon Satache, un jeune garçon au caractère bien trempé apprend qu'il passera Noël chez sa mamie, qu'il connaît à peine. Un brin contrarié, Léon n'est pas vraiment enchanté de quitter son univers familial pour s'aventurer dans un monde qui lui est inconnu. Mais ce qu'il pense être une visite ennuyeuse se transforme vite en un voyage extraordinaire. Entre émerveillement, surprises et découvertes inattendues Léon explore une facette de lui-même et de ses émotions, ainsi qu'un lien insoupçonné avec sa grand-mère et un vieux bouquin : Le Théâtre des Émotions. Un (d)étonnant Noël pas comme les autres qui l'aidera à grandir et à s'épanouir.

L'Étonnant Noël de Léon Satache est une invitation à rêver, à s'émerveiller, et à partager des émotions en famille. Avec une histoire touchante et une mise en scène soignée, ce spectacle promet d'apporter la magie de Noël dans le cœur de tous ses spectateurs, petits et grands, en abordant notamment la richesse de la transmission entre les générations. Ne manquez pas l'opportunité de faire partie de cette aventure extraordinaire.

TARIFS : DE 15 À 20 €
TARIF RÉDUIT - GROUPE & CE :
Contacter Pauline au 02 99 94 50 18
billetterie@213productions.fr

Les T.MA n'assurent pas la billetterie
de ce spectacle, merci de vous
rapprocher des points de vente habituels :
FNAC, Carrefour, etc.





Grand-Théâtre

LA PÉRICHOLE



© Tous droits réservés

Dimanche 28 - 15h // Mardi 30 - 20h // Mercredi 31 décembre - 17h

Durée 3h avec entracte - Grand-Théâtre - Opéra

Atelier Lyrique Angevin

Pour son vingtième anniversaire, l'Atelier Lyrique Angevin vous propose de redécouvrir l'un des plus grands succès de Jacques Offenbach !

L'intrigue se passe à Lima où La Périchole, chanteuse des rues, et son amant Piquillo mènent une existence bien misérable. Jusqu'au soir où le Vice-Roi du Pérou rencontre la chanteuse au détour d'une ruelle et en tombe désespérément amoureux ! Le voilà bien décidé à l'installer

dans son palais pour faire d'elle sa nouvelle favorite ! Mais notre Périchole a bien l'intention de profiter des largesses de la cour sans renoncer à sa liberté et à l'homme qu'elle aime !

Des ruelles colorées de Lima aux dorures du palais du Vice-Roi jusqu'au sombre cachot où l'on enferme les « maris récalcitrants », venez découvrir les aventures pittoresques de La Périchole servies par l'une des plus belles partitions de Jacques Offenbach !

28 et 30 déc.

PLEIN TARIF : 1 ^{re} cat. 45 €	2 ^e cat. 37 €	3 ^e cat. 26 €
TARIF RÉDUIT : 1 ^{re} cat. 34 €	2 ^e cat. 26 €	3 ^e cat. 19 €
TARIF TRÈS RÉDUIT : 1 ^{re} cat. 20 €	2 ^e cat. 15 €	3 ^e cat. 10 €
TARIF -18 ANS : 1 ^{re} cat. 8 €	2 ^e cat. 7 €	3 ^e cat. 7 €

31 déc.

PLEIN TARIF : 1 ^{re} cat. 50 €	2 ^e cat. 44 €	3 ^e cat. 33 €
TARIF RÉDUIT : 1 ^{re} cat. 45 €	2 ^e cat. 37 €	3 ^e cat. 26 €
TARIF TRÈS RÉDUIT : 1 ^{re} cat. 28 €	2 ^e cat. 23 €	3 ^e cat. 18 €
TARIF -18 ANS : 1 ^{re} cat. 12 €	2 ^e cat. 10 €	3 ^e cat. 10 €



Claude Chabrol

FUGUEUSES



© Daniel Garandeau

Mardi 30 décembre 2025 - 20h

Mercredi 31 décembre 2025 - 17h30 et 20h

Durée 1h30 - Salle Claude-Chabrol - Théâtre

Présenté par la Compagnie Masque Blanc - Avec Marie-Christine Garandeau et Anne-Laure Prono - Mise en scène Philippe Rolland

L'une fuit sa maison de retraite... l'autre sa famille.

Au bord d'une nationale, au beau milieu de la nuit, Margot fait du stop.

Au bord d'une nationale, au beau milieu de la nuit, Claude fait aussi du stop.

Le problème, c'est qu'il s'agit de la même nuit, de la même nationale, et que ni l'une ni l'autre n'ait l'intention de céder sa « première » place... Il ne leur reste qu'à la partager.

Du rythme, de l'humour et des coups bas se succèdent dans cette comédie où le rire naît des situations cocasses et des rôles décalés des deux comédiennes.

Margot et Claude sillonnent d'étranges endroits, mais aussi leur vie, pour fuir, pour se fuir sans savoir vraiment ce qu'elles cherchent... et encore moins ce qu'elles vont trouver. Des ennuis, sans doute ; de l'aventure, peut-être...

« Une succession de péripéties qui déclenchent les rires du public [...] Anne Laure Prono et Marie-Christine Garandeau ont conquis le public avec leur interprétation de deux fugueuses improvisées. » Courrier de l'Ouest

TARIF PLEIN : 18 €

TARIF RÉDUIT : 14 €

TARIF 31/12 : 25 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.



L'INVITATION



ACCUEIL



Chanzzy

L'INVITATION

© Tous droits réservés

Mardi 30 décembre 2025 - 20h

Mercredi 31 décembre 2025 - 17h30 et 20h

Durée 1h30 - Théâtre Chanzzy - Théâtre

Écrit par Hadrien Raccach en collaboration avec Gad Elmaleh, Justine Elmaleh et Philippe Lellouche - Présenté par la compagnie 109 Compagnie

Il y a les amis d'enfance, les amis que l'on voit, ceux que l'on ne voit plus et puis il y a Charlie, cet ami imaginaire que Daniel a créé pour tromper son épouse sans éveiller les soupçons. Charlie, c'était l'idée parfaite pour ne perdre ni sa femme, ni sa situation, ni son appart, ni sa maîtresse.

Jusqu'au jour où Catherine, sa femme, exaspérée et suspicieuse, demande à rencontrer Charlie.

Paniqué, Daniel demande à un inconnu rencontré dans un bar de jouer le rôle de son meilleur ami Charlie le temps d'une soirée. Est-ce vraiment une bonne idée ?

« Du très bon boulevard, des quiproquos à gogo... » Courrier de l'Ouest.

« Une comédie dans la veine du Dîner de cons » Ouest-France

TARIFS :

DE 15 À 20 € LE 30/12

TARIF UNIQUE 31 € LE 31/12

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Grand-Théâtre

VIVA VERDI !

Ça va mieux en le chantant

Mercredi 7 janvier 2026 - 19h - Durée 1h - Grand-Théâtre – Concert
 Solistes et Chœur d'Angers Nantes Opéra - Direction, Xavier Ribes

C'est à lui seul un continent de musique. Giuseppe Verdi nous a laissé 28 opéras dont la puissance reste intacte, 125 ans après sa mort, en 1901. Un imposant héritage que nous propose d'explorer notre chef de chœur Xavier Ribes.

Le célèbre *Brindisi*, le toast de *La Traviata*, ou encore le *Va, pensiero* de *Nabucco* ne sont que la partie émergée d'un répertoire pour chœur constellé de chefs-d'œuvre. Peu de compositeurs ont su comme Verdi faire vibrer

des masses chorales symbolisant tout un peuple, auquel nous avons tous le sentiment d'appartenir. De là à entonner nous aussi ces « tubes », il n'y a qu'un pas que nous franchirons volontiers tous ensemble. Ce programme nous promet aussi quelques scènes superbes avec deux de nos artistes en résidence, des scènes tirées du *Trouvère*, *Rigoletto*, *La Force du destin*... et quelques autres.

TARIF UNIQUE : 5 € (avec le Pass)
 ou 7 € (sans le Pass)



Claude Chabrol

LES CAPRICES DE MARIANNE

Jeudi 8 janvier 2026 - 20h - Durée 1h20 - Salle Claude-Chabrol – Théâtre
Présenté par la Compagnie Caprices - Inspiré de la pièce d'Alfred de Musset
Spectacle à partir de 12 ans

Dans la tentative désespérée de faire connaître son amour à la belle et prude Marianne, Coelio missionne son ami libertin et dépravé Octave de la convaincre de le prendre pour amant. L'éminent juge de paix Claudio, mari jaloux de la jeune fille, tentera de faire cesser ces impudents prétendants.

Les Caprices de Marianne de la compagnie Caprices se déroule

dans un univers sombre et inquiétant. Tout au long de la pièce, des fils d'ombres et de lumières se tissent entre les personnages, empruntant des sentiers à la frontière de l'expressionnisme allemand et du romantisme noir. Une comédie tortueuse, dans une nuit perpétuelle.

© William Godet

TARIF UNIQUE : 6 €



Grand-Théâtre

LE PROFESSEUR

© Ben Dauchez / H&K



Vendredi 9 janvier 2026 - 20h - Durée 1h05 - Grand-Théâtre – Théâtre
D'après le livre d'Émilie Frèche Le Professeur - Mise en scène de Muriel Mayette
 Avec Carole Bouquet

Au-delà du talent qu'on lui connaît, Carole Bouquet est un être humain rare. Une amie fidèle. Alors, quoi de plus naturel que son « oui sans réserve » quand Muriel Mayette lui a proposé de raconter en scène les huit derniers jours de la vie de Samuel Paty ?

Quoi de plus évident pour elle que de porter à la connaissance de tous, l'amoncellement d'erreurs, d'atermoiements de l'entourage de ce professeur, et la somme de

dysfonctionnements et paralysies de sa tutelle qui l'ont précipité vers une fin atroce ?

Cette course effrénée vers une inexorable issue sera dite par Carole, à partir des mots d'Émilie Frèche dans son texte : *Le Professeur*.

C'est Muriel Mayette, metteuse en scène exigeante, dévoreuse insatiable de textes, grande comédienne ayant présidé aux destinées de la Comédie Française qui la dirigera.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 45 € | 2^e cat. 39 € | 3^e cat. 20 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 41 € | 2^e cat. 35 € | 3^e cat. 15 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 37 € | 2^e cat. 31 € | 3^e cat. 10 € | 4^e cat. 8 €



Grand-Théâtre

LA FULGURANCE

Lise Berthaud, Patrick Messina et Fabrizio Chiovetta

Mardi 13 janvier 2026 - 20h - Durée approximative 1h30

Grand-Théâtre - Musique classique

Wolfgang Amadeus Mozart Trio « des quilles » ; Robert Schumann ; Märchenbilder pour alto et piano op. 113 ; Robert Schumann Abschied op. 82 ; Robert Schumann Arabesque op. 18 ; Clara Wieck-Schumann Trois romances op. 22 ; Max Bruch 4 pièces op. 83

Rapidité et concision. Mozart est le premier compositeur à avoir écrit pour une formation mêlant clarinette, alto et piano. Selon la légende, il aurait eu l'inspiration pour ce trio « des quilles » lors d'une partie de quilles chez son ami Nikolaus Joseph von Jacquin, et aurait terminé le manuscrit le jour même. Les *Märchenbilder*, considérées comme les premières pièces pour alto et piano à s'affranchir

de la traditionnelle forme-sonate, furent composées en quatre jours seulement. *Abschied* (Adieu) est la 9^e et dernière pièce des Scènes de la forêt, au ton tendre, traduisant le sentiment du départ ou de l'adieu. Les *Huit pièces op. 83* de Bruch, enfin, sont souvent considérées comme des miniatures, mais ce sont en réalité des trios de chambre bien structurés pleins d'expression passionnée.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 30 € | 2^e cat. 22 € | 3^e cat. 16 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 28 € | 2^e cat. 18 € | 3^e cat. 14 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 15 € | 2^e cat. 11 € | 3^e cat. 9 €

© Tous droits réservés



Claude Chabrol

QU'AURIONS-NOUS FAIT À SA PLACE ?

Jeudi 15 janvier 2026 - 20h - Durée 1h30 - Salle Claude-Chabrol - Théâtre

Une pièce de Stéphanie Aten - Mise en scène par Philippe Rolland

Compagnie l'Intemporelle (Angers)

Spectacle à partir de 12 ans

Noëlla Rouget est une résistante méconnue, et pourtant unique en son genre. Elle a tout juste 20 ans lorsqu'elle voit Angers sombrer dans la guerre et se soumettre à l'occupation allemande. Elle qui était dotée d'une nature douce et tranquille, développe alors un puissant instinct de rébellion. Elle entre en résistance, tombe amoureuse d'un compatriote, lutte, prend des risques... avant de terminer en prison, de voir son fiancé fusillé et d'être déportée.

Durant plus d'un an, elle subit l'enfer concentrationnaire, se lie à Geneviève de Gaulle, la nièce du Général, prisonnière à ses côtés, et continue de se battre.

Pourtant, malgré tout ce qu'elle a subi, Noëlla se refuse à ressembler aux criminels qui l'ont broyée.

Une sagesse dont notre propre espace-temps a grandement besoin...

Mais nous, qu'aurions-nous fait à sa place ?

PLEIN TARIF : 15 €
TARIF RÉDUIT : 10 €
TARIF TRÈS RÉDUIT : 8 €

Chat & souris



Chanzy



Claude Chabrol

CHAT ET SOURIS

© Tous droits réservés

Vendredi 16 et samedi 17 janvier 2026 - 20h - Théâtre Chanzy
Vendredi 30 et samedi 31 janvier 2026 - 20h - Salle Claude-Chabrol
Durée 2h - Théâtre - Présenté par la Compagnie Les Arthurs
Pièce de Ray Cooney

Tout va bien pour Jean Martin, chauffeur de taxi, marié depuis 20 ans à Mathilde, à Montreuil... et en même temps, à Charlotte, à Ivry. Jean Martin a deux adorables enfants, Alix à Montreuil et Guillaume, à Ivry.

La vie est belle, son secret est bien gardé... jusqu'au jour où ces deux ados découvrent que, sur internet, on peut faire des rencontres...

L'auteur, Ray Cooney, est le grand spécialiste du vaudeville à l'anglaise, c'est-à-dire un genre

qui vire à la folie la plus débridée où mensonges et quiproquos s'entrechoquent sans répit.

Une comédie implacable, menée de main de maître par des spécialistes du théâtre de boulevard. Deux heures de rires à un rythme époustoufflant !

Les Arthurs fêtent leur 30 ans sur les scènes des T.MA pour le plaisir de tous !

TARIFS : DE 18 À 25 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Grand-Théâtre

FESTIVAL PREMIERS PLANS

© Sébastien Aubinaud

Du samedi 17 au dimanche 25 janvier 2026 - Grand-Théâtre – Cinéma

38^e édition du festival Premiers Plans

En se consacrant à la découverte de nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnels, suivi par un public curieux et enthousiaste, soutenu par de nombreux partenaires et personnalités.

Révéler les nouveaux cinéastes européens : 100 premières œuvres présentées chaque année par leurs auteurs.

Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des

rétrospectives, des hommages et des programmations thématiques.

Mettre en valeur la diversité du marché européen en réunissant des professionnels sur les questions de la production, de la circulation des œuvres et de l'audience. Former un nouveau public pour le cinéma en favorisant l'accès et la participation des jeunes spectateurs au Festival.

Accompagner les scénaristes dans leurs travaux d'écriture : lectures publiques de scénarios de courts et longs métrages par des comédiens professionnels.

Plus d'infos sur premiersplans.org

Programme disponible à partir du 7 janvier 2026

07 49 15 77 02

info@premiersplans.org



Chanzy

FAPY LAFERTIN TRIO & ADRIAN COX

Vendredi 23 janvier 2026 - 20h - Durée approximative 1h30

Théâtre Chanzy - Jazz

Fapy Lafertin : guitare ; Adrian Cox : clarinette ; Dave Kelbie : guitare ; Sébastien Girardot : contrebasse

© Tous droits réservés / Photographe

En fondant dès 1972 le légendaire Waso quartet, Fapy Lafertin contribue à la renaissance du style Django Reinhardt.

Au fil de sa carrière, il a collaboré avec des figures majeures du jazz, comme Stéphane Grappelli, Charlie Byrd ou Scott Hamilton, et plus récemment avec Evan Christopher. Il est considéré comme le véritable héritier de Django, privilégiant la beauté du son et l'équilibre du jeu là où ses confrères sacrifient

à la course et à la virtuosité. Soutenu par une rythmique en or composée de Sébastien Girardot et Dave Kelbie, il accueillera le clarinettiste britannique Adrian Cox. Ce dernier, reconnu pour sa puissance sonore et son jeu mélodique, est considéré comme un des tout meilleurs clarinettiste de jazz traditionnel en Europe. Une rencontre à ne pas manquer entre deux maîtres, l'un du jazz manouche, l'autre du jazz swing.

PLEIN TARIF : 15 €

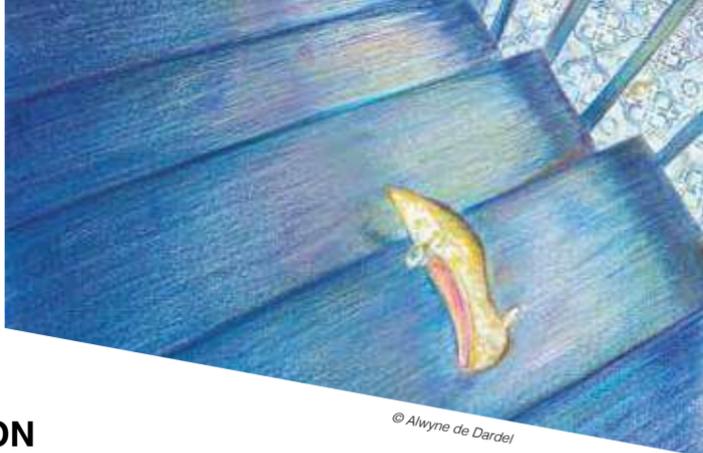
TARIF RÉDUIT : 13 €

TARIF TRÈS RÉDUIT : 8 €



Grand-Théâtre

CENDRILLON



© Alwyne de Dardel

Vendredi 30 janvier 2026 - 20h**Samedi 31 janvier 2026 - 18h****Durée 1h10 - Grand-Théâtre – Opéra - à partir de 8 ans***Ouvrage en français, surtitré ; Cendrillon nouvelle production - Pauline Viardot ;**D'après le conte Cendrillon de Charles Perrault ; Direction musicale Bianca Chillemi**Mise en scène, adaptation du livret David Lescot ; Production de la co[opéra]tive :**Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne,**Théâtre de Cornouaille / Scène Nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart /**Scène Nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing. - Coproduction : Angers Nantes Opéra,**Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque, Festival de Saint-Céré.*

Pauline Viardot fut l'une des plus illustres cantatrices de son temps, mais aussi une compositrice au talent désormais reconnu. David Lescot, trois ans après *L'Élixir d'amour*, nous révèle la *Cendrillon* malicieuse et touchante mise en musique, au soir de sa vie, par cette grande musicienne. C'est une « opérette de salon », conçue pour des représentations privées – la première eut lieu dans celui de Pauline Viardot elle-même en 1904, alors que cette dernière avait plus de 80 ans. Le livret, fidèle

au conte de Perrault, ne manque pas de fantaisie, et la musique mêle à une écriture franche et mélodique quelques réminiscences de l'âge d'or du romantisme, nous rappelant au passage que la cantatrice-compositrice, dans sa jeunesse, compta parmi ses amis Franz Liszt, Hector Berlioz et Frédéric Chopin. Pour redonner vie à cette œuvre charmante, la co[opéra]tive a judicieusement choisi d'en étoffer l'instrumentation et de confier sa mise en scène au malicieux David Lescot.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 52 € | 2^e cat. 40 € | 3^e cat. 25 €TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 44 € | 2^e cat. 34 € | 3^e cat. 21 €TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 26 € | 2^e cat. 20 € | 3^e cat. 12 €

Tarifs préférentiels pour les détenteurs
de Pass Angers Nantes Opéra



Chanzy

© Tous droits réservés / Photographe

JOYEUX ANNIVERSAIRE MINIMUM21 !

Samedi 31 janvier 2026 - à partir de 18h30 - Durée 3h avec entracte

Théâtre Chanzy – Musique classique

MINIMUM21 : Hélène Desmoulin (piano), Carine Honorat (flûte) Emilie Jacquin (clarinette), Camille Renault (violoncelle) et Vincent Mauduit (percussions).

Avec la participation de Stanislas Sauphanor (comédien)

À l'occasion des 10 ans de sa création, l'ensemble MINIMUM21 vous convie à une soirée musicale festive et conviviale, qui fera la part belle aux compositeurs contemporains.

En première partie, dès 18h30, vous pourrez applaudir la classe des grands élèves du conservatoire à rayonnement régional d'Angers. Puis, après un entracte qui pourra se faire autour d'un verre en dégustant quelques petits amuse-bouches, place au concert surprise. Avec la complicité du comédien Stanislas Sauphanor, le programme inclura des compositeurs actuels comme Régis Campo, Camille

Pépin, Guillaume Connesson, ainsi que la transcription du *Concerto Roumain* de György Ligeti, par Christophe Patrix.

Enfin, une création des élèves de la classe de composition de Fabien Waksman (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), dédiée à MINIMUM21, sera jouée pour conclure cette soirée anniversaire qui fera date pour cet ensemble composé de musiciens tellement ancrés et attachés au territoire angevin.

PLEIN TARIF : 15 €

TARIF RÉDUIT : 10 €

TARIF TRÈS RÉDUIT : 8 €

TARIF - 18 ANS : 3 €



© Cyril Bruneau



Grand-Théâtre

LA VÉRITÉ

Vendredi 6 février 2026 - 20h - Durée 1h30 - Grand-Théâtre – Théâtre

Une pièce de Florian Zeller

Mise en scène par Ladislav Chollat - Assistant à la mise en scène Éric Supply

Avec Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Stéphane Facco

Le grand retour de Florian Zeller au théâtre après son Oscar à Hollywood pour son film *The Father*, avec Anthony Hopkins.

La Vérité est une comédie sur le mensonge... Elle raconte l'histoire de Vincent, qui estime qu'il y a

beaucoup d'inconvénients à dire la vérité, et beaucoup d'avantages à la taire. Surtout quand il s'agit de sa femme, de son ami et... de la femme de son ami.

Mais cette vérité, la connaît-il vraiment ?

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 45 € | 2^e cat. 39 € | 3^e cat. 20 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 41 € | 2^e cat. 35 € | 3^e cat. 15 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 37 € | 2^e cat. 31 € | 3^e cat. 10 € | 4^e cat. 8 €



Compagnie Sophie



Claude Chabrol



Chanzy

UN CADEAU PARTICULIER

Vendredi 6 et samedi 7 février 2026 - 20h - Salle Claude-Chabrol

Samedi 14 mars 2026 - 20h - Théâtre Chanzy

Durée 1h30

Théâtre - Présenté par la compagnie Sophie

Éric va fêter ses 50 ans. Sabine, son épouse dévouée, a préparé pour son anniversaire une soirée en petit comité, car Éric n'aime pas les grands raouts.

Gilles, son meilleur ami mais également son associé sera le seul à y être convié.

Avant de passer à table pour déguster un bon coq au vin, Sabine et Gilles lui offrent ses

cadeaux. Celui de son épouse le comble de joie... mais quand il découvre celui de Gilles, tout juste s'étrangle-t-il ! Estomaqué, il lâche : Mais pourquoi m'offres-tu ça ? De déconvenues en révélations explosives, la soirée va alors s'avérer bien moins paisible qu'espérée...

PLEIN TARIF : 17 €
TARIF RÉDUIT : 12 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Grand-Théâtre



© Bastien Capela

À NOUS LA LIBERTÉ !

Mardi 10 février 2026 - 20h - Durée approximative 1h20 - Grand-Théâtre – Concert

Mise en scène Jean Lacornerie

Soliste Gilles Bugeaud - Chœur d'Angers Nantes Opéra - Direction, Xavier Ribes

Sur des musiques de Ludwig van Beethoven, Georges Bizet, Giuseppe Verdi, François-Joseph Gossec, Pietro Mascagni, Georges Delerue, Oscar Peterson, Charles Trenet

Le thème de la liberté rebondit de siècle en siècle et traverse les répertoires avec une étonnante prodigalité. Avant de demander à Jean Lacornerie de les mettre en scène, les artistes du Chœur d'Angers Nantes Opéra et leur chef Xavier Ribes ont rassemblé en bouquet des pièces rares, des chefs-d'œuvre et quelques incontournables.

L'âge d'or de l'opéra est indissociable de ce printemps des peuples qui commence avec la Révolution française et va se poursuivre durant plus d'un siècle. La liberté chérie de Claude Joseph

Rouget de Lisle restera au cœur de tous les chants de partisans, mais aussi de scènes d'opéra emblématiques. On aspire à la liberté, on se bat et on meurt pour elle dans les théâtres comme dans les rues. On l'entonne sur tous les tons, dans tous les styles, de la simple chanson reprise ensemble à la grande masse incarnant tout un peuple. Le Chœur d'Angers Nantes Opéra propose donc un parcours très contrasté sur ce thème qui convoque espoir, ferveur, rage, mais aussi parfois la simple gaieté d'un bonheur sans nuages.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 36 € | 2^e cat. 28 € | 3^e cat. 10 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 31 € | 2^e cat. 23 € | 3^e cat. 8 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 18 € | 2^e cat. 14 € | 3^e cat. 5 €

Tarifs préférentiels pour les détenteurs
de Pass Angers Nantes Opéra

ACCUEIL



Grand-Théâtre

ANGERS COMEDY FESTIVAL

Jeudi 12 et vendredi 13 février 2026 - 20h - Durée 1h30 - Grand-Théâtre - Humour
Présenté par Angers Comedy Club

Pour la deuxième édition de son festival, le Angers Comedy Club voit grand : deux centre de congrès, deux Grand-Théâtre et des événements dans des lieux insolites. Venez retrouver des humoristes de tous horizons dans une atmosphère sincère et intimiste.

TARIF UNIQUE :

1^{er} cat. 30 € | 2^e cat. 22 € | 3^e cat. 16 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle,
merci de vous rapprocher des points de vente habituels :
Fnac, Carrefour, etc.





Grand-Théâtre

LILY ET LILY

© Béatrice Livet

Mercredi 25 février 2026 - 20h - Durée 2h - Grand-Théâtre – Théâtre

Une pièce de Barillet & Gredy - Mise en scène par Marie Pascale Osterreth
Avec Michèle Bernier, Francis Perrin, Véronique Boulanger, Éric Boucher, Cyril Garnier,
Riton Liebman, Bastien Monier et Morgane Cabot

Hollywood, 1935. Lily Da Costa, star incontournable dont le talent n'a d'égal que son goût immodéré pour le luxe, l'alcool et les hommes, est assaillie par la presse et son entourage cupide et intéressé.

Deborah, sa sœur jumelle un peu gourde, épouse effacée d'un austère pasteur du Minnesota, quitte ses poules et ses patates douces, bien décidée à venir sauver

l'âme de sa sœur et la remettre dans le droit chemin.

L'une et l'autre, copies conformes, seront amenées à se remplacer...

La pièce mythique de Barillet et Gredy, jouée par Jacqueline Maillan en 1985 revient dans une version revisitée et moderne, pour enchanter une nouvelle génération de spectateurs.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 45 € | 2^e cat. 39 € | 3^e cat. 20 € | 4^e cat. 8 €
TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 41 € | 2^e cat. 35 € | 3^e cat. 15 € | 4^e cat. 8 €
TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 37 € | 2^e cat. 31 € | 3^e cat. 10 € | 4^e cat. 8 €



Grand-Théâtre



© Sasha Gusov

RÉCITAL ALEXANDRE KANTOROW

Vendredi 27 février 2026 - 20h - Durée 1h45 avec entracte

Grand-Théâtre - Piano

Franz Liszt : Variations sur Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen de Jean-Sébastien Bach

Nikolay Medtner : Sonate Op. 5 ; Frédéric Chopin : Prélude Op. 45 ;

Alexandre Scriabine : Sonate n°10 ; Ludwig van Beethoven : Sonate pour piano n°32, Op. 111

En 2019, à 22 ans, Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter le premier prix du Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du concours. Salué par la critique comme la « réincarnation de Liszt » (Fanfare), il a reçu de nombreux autres prix et est invité à se produire dans le monde entier. Après une année 2024 remplie de succès en France et aux quatre coins du

globe, mais aussi marquée par l'obtention du rare Gilmore Artist Award, il remporte une Victoire de la musique classique et participe à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris.

En préambule du festival Angers Pianopolis prévu du 12 au 17 mai 2026 et dont il assure la direction artistique, Alexandre Kantorow nous offre un concert en récital dans l'écrin magnifique du Grand-Théâtre.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 45 € | 2^e cat. 39 € | 3^e cat. 20 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 41 € | 2^e cat. 35 € | 3^e cat. 15 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 37 € | 2^e cat. 31 € | 3^e cat. 10 € | 4^e cat. 8 €



Chanzy

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ

Come-Back



© Tous droits réservés / Photographe

Vendredi 27 février 2026 - 20h - Durée 1h15 - Théâtre Chanzy – Humour
Une pièce de Pierre-Emmanuel Barré et Arsen - Présenté par O'Spectacles

2031. Ca y est : Pierre-Emmanuel Barré est has-been. Pour revenir sur le devant de la scène, il décide de créer un nouveau spectacle. Mais pour dire quoi ?

Pierre-Emanuel Barré revient sur les planches avec un nouveau spectacle *Come-Back*, où son style, à la frontière de la critique

sociale et de l'humour, régale encore une fois le public. Son humour noir et son ton corrosif font mouche une fois de plus !

PLEIN TARIF : 35 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Grand-Théâtre

© Garance Wester

NOS SORCIÈRES BIEN-AIMÉES !

Ça va mieux en le chantant

Mardi 3 mars 2026 - 19h - Durée 1h - Grand-Théâtre – Concert

Solistes et Chœur d'Angers Nantes Opéra - Direction, Xavier Ribes

En écho à l'exposition « Sorcières » présentée au château de Nantes, ce programme nous fait rencontrer les redoutables magiciennes qui peuplent l'opéra depuis l'âge baroque jusqu'à nos jours. De quoi frissonner beaucoup, s'émouvoir aussi car toute sorcière est une femme qui souffre aussi, et puis sourire un peu avec les moins méchantes.

Elles s'appellent Alcina dans *Le Roland furieux*, Armida dans *La Jérusalem délivrée* : les opéras de Haendel et Vivaldi puisant dans

ces deux grands poèmes épiques résonnent de leur fureur. Au siècle suivant, il y a aussi des sorcières chez Giuseppe Verdi et dans les pages lyriques tirées de *Faust* de Goethe, avec sa célèbre *Nuit de Walpurgis*, inépuisable source d'inspiration pour les romantiques. Ce petit panorama sera complété par des contes pour enfants, peuplés des magiciennes plus farfelues, avec lesquelles on peut entonner de joyeux *Abracadabra* ou *Supercalifragilistic* !

TARIF UNIQUE : 5 € (avec le Pass)
ou 7 € (sans le Pass)



© Matthieu Gerbaud



Grand-Théâtre

CYRANO DE BERGERAC

Vendredi 6 mars 2026 - 20h - Durée 2h - Grand-Théâtre – Théâtre

Une pièce d'Edmond Rostand - Mise en scène par Anne Kessler (de la Comédie Française)
Avec Edouard Baer, Catherine Salviat, A.Giordano, T.El Francès, A. De Calvairac,
G.Leprince-Ringuet, A.Kelif, C.Meynet, R.Briffault, F.Hu, T.Bello, J.Fuchs, G.Gaston-Dreyfus

Tout le monde se trompe sur Cyrano. Cyrano est un Roc... friable, multiple, sensible, entier, éperdu, brillant, fidèle, abandonné par les grâces et pourtant étincelant de cœur et d'âme. A côté de Cyrano, nous sommes tous gris, définitivement gris. Sacré pari de tenter d'approcher cette icône du répertoire. Amoureux des mots, de la langue,

de la poésie, homme de troupe, passeur d'émotions, Édouard Baer rencontre Cyrano comme une évidence. Sous la houlette d'Anne Kessler, une troupe de 14 comédiens servira un chef d'œuvre où tragique et sublime se conjuguent dans une langue hors du commun.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 45 € | 2^e cat. 39 € | 3^e cat. 20 € | 4^e cat. 8 €
TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 41 € | 2^e cat. 35 € | 3^e cat. 15 € | 4^e cat. 8 €
TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 37 € | 2^e cat. 31 € | 3^e cat. 10 € | 4^e cat. 8 €



Grand-Théâtre



© Sophie-Williams

LE PRÉCIEUX TRIO À CORDES TRIO ARNOLD

Mardi 10 mars 2026 - 20h - Durée approximative 1h30

Grand-Théâtre - Musique classique

Shuichi Okada, violon - Manuel Vioque-Judde, alto - Bumjun Kim, violoncelle

Zoltan Kodaly, *Intermezzo pour trio à cordes* - Franz Schubert, *Trio à cordes D. 581* - Anton Webern, *Trio à cordes WoO 19* - Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento K. 563*

Le trio à cordes est une formation assez rare, qui a pourtant donné de grands chefs-d'œuvre qui sont à redécouvrir. L'*Intermezzo* de Kodály, courte pièce d'un style élégant et sans aucune grandiloquence, possède la verve irrésistible de la musique tzigane. *Le Trio D. 581* de Schubert est un morceau plein de sensibilité et d'élégance viennoise, traduisant l'influence de Mozart et de Haydn. Webern, connu pour ses

compositions minimalistes et novatrices, nous propose un trio en un seul mouvement. À l'opposé, le *Divertimento* de Mozart est en six mouvements. Dédié à un compatriote franc-maçon qui lui avait prêté de l'argent, il est remarquable par son ampleur et sa portée, et diffère radicalement des autres *divertimenti* de Mozart par sa profondeur musicale.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 30 € | 2^e cat. 22 € | 3^e cat. 16 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 28 € | 2^e cat. 18 € | 3^e cat. 14 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 15 € | 2^e cat. 11 € | 3^e cat. 9 €

FLORIAN LEX PRODUCTIONS PRÉSENTE

FLORIAN LEX

IMPARFAITS

DE FLORIAN LEX
ET YOHANN LAVEANT



© Tous droits réservés

ACCUEIL



Chanzly

FLORIAN LEX

Imparfaits

Jeudi 12 mars 2026 - 20h - Durée 1h30 - Théâtre Chanzly - Humour
Présenté par K Prod - Conseillé à partir de 12 ans

Un spectacle dans lequel vous allez forcément vous reconnaître. Comme tout bon Français qui se respecte, Florian la ramène à tout propos, adore râler et aime beaucoup trop... la raclette.

Il rêve d'un monde où les dictats de la société et les embrouilles du

quotidien n'existent pas. Pourtant Florian sait que tout ça est impossible et qu'il vaut mieux y jeter un regard amusé et le tourner en dérision à la moindre occasion.

PLEIN TARIF : 40 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





© Robert Gilbert



Claude Chabrol

LE BIBLIOTHÉCAIRE

Samedi 14 mars 2026 - 17h - Durée 50 min - Salle Claude-Chabrol - Théâtre

*Une pièce de Marie-Hélène D'Amours et Hippolyte - Interprétée par Hippolyte
Spectacle à partir de 5 ans*

À première vue, Paul-Émile Dumoulin est un bibliothécaire tout à fait comme les autres. Il est sérieux, fier et soucieux de l'ordre : ses rayons sont impeccables et chaque livre est à sa place. Le hic, c'est que dès qu'il met le nez dans un livre, la réalité disparaît et laisse place aux univers un peu fous découverts au fil de ses lectures.

Au gré des aventures qu'il découvre, le sage bibliothécaire se transforme. Il incarne soudainement d'étranges personnages loufoques,

enchaînant acrobaties, équilibres, jonglerie, break dance et beat box. Jusqu'où la lecture le mènera-t-il ?

Ce spectacle entremêle le jeu clownesque, le théâtre physique et le cirque. Il convie le jeune public à découvrir la passion de la lecture et la puissance de l'imaginaire, celle qui emporte le lecteur dans un pays lointain, une aventure, une histoire d'amour ou de suspens.

PLEIN TARIF : 15 €

TARIF RÉDUIT : 10 €

TARIF TRÈS RÉDUIT : 8 €



© Louis Josse JMD Production



JE NE SERAIS PAS ARRIVÉE LÀ, SI...

Mercredi 18 mars 2026 - 20h - Durée 1h15 - Théâtre Chanzzy - Théâtre

Une pièce d'Annick Cojean - Mise en scène par Anne Bouvier

Avec Anne Parillaud et Elodie Frégé - Présenté par Jean Marc Dumontet

« Je ne serais pas arrivée là si... » Quelques mots anodins qui posent une question vertigineuse. Qu'est-ce qui m'a faite, défaite, marquée, bouleversée et sculptée ? Quel hasard, rencontre, accident, peut-être aussi quelle révolte, ont aiguillé ma vie ?

Grand reporter au Monde, *Annick Cojean* a posé cette question à une trentaine de femmes inspirantes comme Gisèle Halimi, Christiane Taubira, Virginie Despentes ou Amélie Nothomb.

Sous la direction de Judith Henry, les deux comédiennes se saisissent de la parole de ces femmes, celle qui interroge et celle qui répond. Elles donnent vie, sous la forme d'une conversation, à des mots universels.

D'après les entretiens d'Annick Cojean, publiés aux éditions Grasset et Fasquelle, en partenariat avec *Le Monde*.

PLEIN TARIF : 29 €
TARIF RÉDUIT : 25 €
TARIF TRÈS RÉDUIT : 20 €



Claude Chabrol

© Yann Ouvrard

VA FALLOIR TOUJOURS, TOUJOURS

Jeudi 19 mars 2026 - 20h - Durée 50 min - Salle Claude-Chabrol – Danse
 Présenté par la Compagnie La Parenthèse - Texte d'Erika Tremblay-Roy
 Chorégraphie : Christophe Garcia - Spectacle à partir de 8 ans

Rater... quelle angoisse !
 Il faut toujours être un top parent,
 un top enfant... mais rien ne se
 passe jamais comme prévu.
 Chaque jour, on trébuche, on rate,
 on arrive en retard.
 On se re-pête la gueule, on oublie
 l'essentiel.
 Mais on avance, même si c'est
 tout « croche ».
 Dans un jeu déroutant, sans règles
 ni gagnants, quatre interprètes
 débordés plongent dans l'univers

de familles diverses, donnant voix
 et corps aux objets et animaux qui
 partagent leur quotidien.
 Cette création de Christophe Garcia
 et Érika Tremblay-Roy explore un
 univers décalé, mêlant humour,
 absurde, intime et sensibilité.

Ce spectacle est le 3^e volet de
 la collaboration entre Christophe
 Garcia et Le Petit Théâtre de
 Sherbrooke (Québec).

TARIF UNIQUE : 6 €



© Tous droits réservés



SWINGIN' BOLLING CLAUDE TISSENDIER SEXTET

Vendredi 20 mars 2026 - 20h - Durée approximative 1h30

Théâtre Chanzy - Jazz

Claude Tissendier : saxophone alto ; Philippe Milanta : piano ; Eric Levrard : saxophone baryton ; Pierre Maingourd : contrebasse ; Alain Chaudron : batterie ; Faby Médina : chant.

Claude Bolling a été une figure majeure du jazz français pendant plus de 60 ans. Pianiste, compositeur, chef d'orchestre, il a brillé dans tous les genres musicaux, du jazz à la variété en passant par les musiques de films. Personne n'a oublié *Borsalino* ou *Les Brigades du Tigre*.

Claude Tissendier, premier alto de son grand orchestre pendant 35 ans, reprend avec ce sextet les compositions du chef.

PLEIN TARIF : 15 €
TARIF RÉDUIT : 13 €
TARIF TRÈS RÉDUIT : 8 €



Grand-Théâtre

LUCIA DI LAMMERMOOR



Laura Ulloa (dans le rôle de Lucia) © Marcello Merenda

Mercredi 25 mars 2026 - 20h - Durée 3h avec entracte - Grand-Théâtre – Opéra

Opéra en italien, surtitré en français - Lucia di Lammermoor nouvelle production - Gaetano Donizetti Opera seria en trois actes, livret de Salvadore Cammarano, d'après le roman La Fiancée de Lammermoor de Walter Scott. - Direction musicale Jakob Lehmann Mise en scène et scénographie Simon Delétang - Orchestre National des Pays de la Loire - Chœur de chambre Mélisme(s) - Coproduction : Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes

Le romantisme est à son apogée dans *Lucia di Lammermoor*, brûlante tragédie autour d'un amour rendu impossible, dans une atmosphère musicale sombre, seulement sublimée par un chant d'une pureté bouleversante.

Ce n'est pas ici une femme seule mais un couple qui se trouve broyé par une société impitoyable. La folie meurtrière qui prend possession de Lucia est sa seule issue face à la torture morale

que lui inflige sa propre famille, emportant aussi avec elle l'homme qu'elle aime. Ce couple soprano-ténor reste l'un des plus beaux, des plus forts, de cet âge d'or du bel canto que représente l'œuvre de Gaetano Donizetti. Le metteur en scène Simon Delétang règle une action implacable, soutenue par la partition haletante dont s'empare le chef Jakob Lehmann, interprète aussi passionné qu'avisé du répertoire romantique.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 80 € | 2^e cat. 65 € | 3^e cat. 32 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 68 € | 2^e cat. 56 € | 3^e cat. 28 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 40 € | 2^e cat. 32 € | 3^e cat. 16 €

Tarifs préférentiels pour les détenteurs
de Pass Angers Nantes Opéra



Chanzay

LE CARNAVAL DES ANIMAUX, PIERRE ET LE LOUP



© Alain Chudeau

Vendredi 27 mars 2026 - 20h - Durée 1h30 - Théâtre Chanzay - Conte musical
 Programme : Camille Saint-Saëns - *Le Carnaval des animaux* et Sergueï Prokofiev, *Pierre et le loup*
 Partenariat : Ville d'Angers – Théâtre Régional des Pays de la Loire
 Orgue : Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Comédien : Frédéric Lapinsonnière
 Metteur en scène : Camille de La Guillonnière - Mise en lumière : Monique Retailleau,
 Poursuivateur : Simon Venon

Le Printemps des Orgues vous invite à découvrir en famille, ou à entendre d'une oreille curieuse et joyeuse, deux chefs d'œuvre de fantaisie musicale et animalière.

Mis en scène avec truculence par Camille de la Guillonnière, l'acteur-récitant Frédéric Lapinsonnière et le titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien. *Le Carnaval des animaux*, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les textes

de Francis Blanche, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns. Les mêmes forces vives – Frédéric Lapinsonnière et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard – s'emparent avec autant de facétie d'une autre œuvre ludique et fantaisiste : le conte symphonique *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev. L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la lurette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

TARIFS : DE 8 À 20 €

Les T.M.A n'assurent pas la billetterie. Réservations auprès
 du Printemps des Orgues, printempsdesorgues.fr





Grand-Théâtre

MON JOUR DE CHANCE

© Guillaume Thomas

Mercredi 1^{er} avril 2026 - 20h - Durée 1h30 - Grand-Théâtre - Théâtre

Une pièce de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras - Mise en scène par José Paul

Avec Guillaume de Tonquédec, Lysiane Meis, Loïc Legendre, Jean Franco, Caroline Maillard

Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque, ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant aux dés. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un quatre. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu.

Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

Une comédie pleine de rebondissements, de situations cocasses et de dialogues savoureux à ne pas manquer.

Nominations aux Molières 2025 de la meilleure comédie et du meilleur comédien (*G. de Tonquédec*).

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 45 € | 2^e cat. 39 € | 3^e cat. 20 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 41 € | 2^e cat. 35 € | 3^e cat. 15 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 37 € | 2^e cat. 31 € | 3^e cat. 10 € | 4^e cat. 8 €



Grand-Théâtre

INTERNATIONAL HOT JAZZ QUARTET

Vendredi 3 avril 2026 - 20h - Durée approximative 1h40 - Grand-Théâtre – Jazz

*Duke Heitger : trompette ; Engelbert Wrobel : clarinette, saxophone ténor ;
Paolo Alderighi : piano ; Bernard Flegar : batterie.*

Cet orchestre de vedettes est l'un des plus renommé pour le jazz des années 20 à 50, la période « Hot ». Leur répertoire, qui puise aussi bien dans les racines du jazz New Orleans que dans l'ère des big bands (voire dans le be-bop), fait preuve d'un bel éclectisme. Il est servi par leur technique musicale

exceptionnelle et leur impeccable cohésion apportée par quinze ans de tournées communes.

Un rendez-vous à ne pas manquer.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 20 € | 2^e cat. 15 € | 3^e cat. 12 €
TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 18 € | 2^e cat. 13 € | 3^e cat. 10 €
TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 10 € | 2^e cat. 8 € | 3^e cat. 6 €

© Tous droits réservés



Claude Chabrol

© Charlotte Taron

ON RÉPÈTE ANDROMAQUE

Vendredi 3 avril 2026 - 20h - Durée 1h20 - Salle Claude-Chabrol - Théâtre
 Présenté par la Compagnie du Poulpe (Angers) - Spectacle à partir de 12 ans

Six comédiens et comédiennes tentent de démêler l'épique histoire d'*Andromaque* de Racine. Vaste mission qui est celle de clarifier que Pyrrhus aime Andromaque, qu'Hermione aime Pyrrhus qui est détesté par Andromaque, qu'Oreste aime Hermione mais qui aime Pyrrhus.

On répète Andromaque est une comédie tout public qui invite à la (re)découverte de l'œuvre de Racine, sa poésie, son intensité et les idées qu'elle véhicule.

Ce spectacle, intergénérationnel, est une ode à l'interprétation théâtrale et à la complexité de la notion de vérité.

TARIF UNIQUE : 6 €



Grand-Théâtre

© wildundleise

LA FLÛTE DANS TOUS SES ÉTATS

Magali Mosnier et Boris de Larochembert

© Romain Blanchard

Mardi 7 avril 2026 - 20h - Durée approximative 1h40 - Grand-Théâtre - Musique classique

Avec des adaptations pour Mozart et Schubert.

Wolfgang Amadeus Mozart Sonate pour violon en mi mineur K. 304

Franz Schubert Sonate pour violon en la mineur D. 385 ; Francis Poulenc Sonate

Serguei Prokofiev Sonate en ré majeur op. 94

Des œuvres mettant la flûte en valeur, écrites ou retranscrites pour elle. La *Sonate K. 304*, composée par Mozart à Paris, est unique par sa tonalité mineure, reflétant peut-être les drames contemporains du compositeur, en particulier le décès de sa mère, Anna Maria. La *Sonate D. 385*, à la musique tour à tour dansante et mélancolique, est issue d'un ensemble de trois sonates rebaptisées « sonatines » par Diabelli pour accroître les ventes... La *Sonate* de Poulenc

est une œuvre majeure du répertoire de la flûte, créée le 18 juin 1957 au festival de Strasbourg par Jean-Pierre Rampal à la flûte et Francis Poulenc au piano. Celle de Prokofiev connaît un parcours inverse des premières œuvres jouées : écrite à l'origine pour flûte et piano, David Oistrakh demandera à Prokofiev, enthousiasmé par l'irrésistible élan de la musique, de bien vouloir la transcrire pour violon.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 30 € | 2^e cat. 22 € | 3^e cat. 16 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 28 € | 2^e cat. 18 € | 3^e cat. 14 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 15 € | 2^e cat. 11 € | 3^e cat. 9 €



© Tous droits réservés

ACCUEIL



Chanzy

CONSTANCE

InConstance

Mercredi 8 avril 2026 - 20h - Durée 1h15 - Théâtre Chanzy - Humour
Molière 2022 de la comédie et Molière 2022 du meilleur acteur - Présenté par K Prod
Conseillé à partir de 14 ans
Texte : Constance et Pascal Duclermortier - Mise en scène : Éric Chantelauze

Constance revient avec un sixième spectacle drôle et bouleversant. Elle y incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle !

« J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur

de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. »

PLEIN TARIF : 36 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : FNAC, Carrefour, etc.





Claude Chabrol

POUT ET POUT

© Compagnie des Ongles noirs

Mercredi 8 avril 2026 - 19h - Durée 30 min - Salle Claude-Chabrol - Conte
D'après la bande-dessinée éponyme d'Eric Wantiez et Julie Gore
 Compagnie Des Ongles noirs
 Spectacle à partir de 3 ans

« - Je m'ennuie, Pout.
 Moi aussi, Pout.
 Et si on partait en voyage ?
 Ho oui ! En vélo.
 Je ne sais pas faire de vélo sans
 les petites roues...
 En voiture alors - Mais, on ne sait
 pas conduire...
 Alors, si on construisait une fusée ?
 Bonne idée, Pout ! »
 Pout et Pout ont longtemps habité
 seuls sur leur petite planète. Ils
 cherchent à accomplir leurs rêves
 les plus « ultimes » : marcher

sous la pluie, faire des châteaux
 de sable, jouer aux jeux vidéo.
 Une excursion étincelante qui
 ne sera pas de tout repos, avant
 de découvrir notre belle planète
 Terre, et bien d'autres choses...
 Du banal à l'extraordinaire, du
 dessin au plateau, de l'imaginaire
 au vivant... la balade singulière
 de deux petits extra-terrestres
 à travers les étoiles.
 Un conte théâtral et musical,
 intergalactique et créatif, sous
 toutes ces formes.

TARIF UNIQUE : 6 €



Grand-Théâtre

BARBARA (PAR BARBARA)

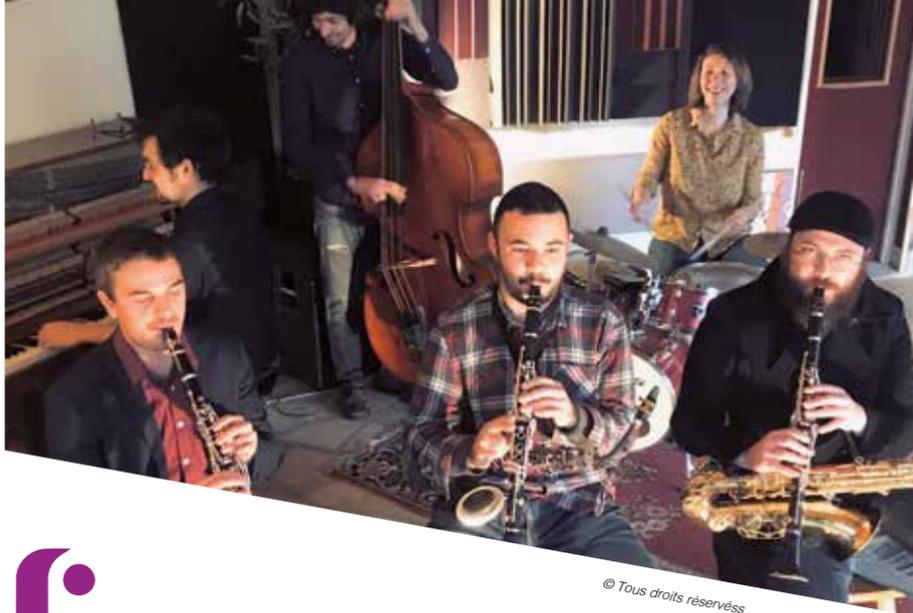
Vendredi 10 avril 2026 - 21h - Durée 1h - Grand-Théâtre – Lecture musicale
 Conçu par Clémentine Deroudille et Arnaud Cathrine
 Avec Marie-Sophie Ferdane accompagnée au piano par Olivier Marguerit

Sobrement vêtue de noir, Marie-Sophie Ferdane investit le plateau, agencé à la façon d'un salon feutré. Elle y donne corps et voix aux mots de Barbara, avec une sensibilité parfaitement accordée, tantôt grave, tantôt légère. Également sur scène, Olivier Marguerit parsème le spectacle de délicates ponctuations au clavier, tandis que s'insinue parfois le chant de la « longue dame brune ».

Conçu par l'autrice et réalisatrice Clémentine Deroudille et l'écrivain Arnaud Cathrine, *Barbara (par Barbara)* met en intime résonance mots publics et mots privés pour donner à entendre une femme passionnée et affirmée, à la parole farouchement libre, n'hésitant jamais à rabrouer les assauts de questions impudiques ou à tordre le cou aux clichés d'un trait d'humour imparable.

© Arnaud Cathrine

TARIFS : DE 6 À 27 €



© Tous droits réservés



THE HOT BUNCH

Mardi 28 avril 2026 - 20h - Durée approximative 1h40 - Théâtre Chanzy - Jazz

*Ezequiel Celada : saxophone alto, clarinette ; Rémi Souyris : saxophone ténor, clarinette ;
 Alix Guerry : clarinette ; Auguste Caron : piano ; Pierre-Jean Méric : contrebasse ;
 Ophélie Luminati : batterie.*

Cet orchestre réunit la crème des musiciens de jazz-swing du Sud de la France pour explorer la musique du saxophoniste Johnny Hodges.

Grâce à des solistes d'exception, aguerris à ce style, à une rythmique impeccable menée par Ophélie Luminati, et à des arrangements fidèles au style original, The Hot Bunch recrée la magie de

l'époque où Hodges avait faussé compagnie à Ellington pour enregistrer avec de plus petites formations. La section mélodique composée – formule originale – uniquement d'anches, permet par sa légèreté de rendre un hommage particulièrement réussi au maître du saxophone alto.

PLEIN TARIF : 15 €
 TARIF RÉDUIT : 13 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 8 €



Claude Chabrol

DRAG NIGHT XTRAVAGANZA

Jeudi 30 avril 2026 - 20h - Durée 2h30 avec entracte

Salle Claude-Chabrol - Drag Show

Présenté par Angers Comedy Club et PBM production

Osez pousser les portes d'une soirée extravagante où se croisent rires, paillettes, émotions et Queens hautes en couleurs !

Des numéros de folie pour vous en mettre plein les yeux.

Cette soirée est présentée par les drag queens Lady Sgust et Mystik,

accompagnées pour cette édition spéciale d'invitées exceptionnelles, mais aussi de leurs danseurs.

(La Drag Night, c'est la soirée dont vous avez toujours secrètement rêvé).

TARIFS : DE 17 À 25 €

Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels, FNAC, Carrefour, etc.





Pierre Derhet (rôle de Robinson) © Leslie Artamonow

ROBINSON CRUSOÉ

Dimanche 10 mai 2026 - 16h - Durée 2h30 avec entracte - Grand-Théâtre – Opéra

Opéra en français, surtitré - Robinson Crusoé nouvelle production Jacques Offenbach

Opéra-comique en trois actes, livret d'Eugène Cormon et Hector Crémieux

Direction musicale Guillaume Tourniaire - Mise en scène et costumes Laurent Pelly

Orchestre National des Pays de la Loire - Chœur d'Angers Nantes Opéra - Coproduction : Théâtre des Champs-Élysées, Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Bru Zane France.

Quand il passe de l'opérette à l'opéra-comique, Jacques Offenbach ne perd rien de sa fantaisie. Son *Robinson Crusoé* nous invite à rire de tout et à savourer les facéties vocales et musicales mais aussi l'élégance du « petit Mozart des Champs-Élysées ». On peut faire confiance au metteur en scène, Laurent Pelly, familier de l'univers de Jacques Offenbach, pour prendre à contrepied, comme beaucoup d'autres avant et après lui, la légende de

Robinson Crusoé. Le compositeur avait voulu se moquer de l'exotisme et du goût immodéré des Britanniques pour le colonialisme. Ses questions trouvent leur écho à notre époque : où nous sentons-nous seuls sinon au milieu des autres ? Où et qui sont les pirates et les sauvages d'aujourd'hui ? Une vraie partie de plaisir, mais non sans bouffées de tendresse et de nostalgie, portée par la plume toujours alerte d'un Offenbach prompt à se déchaîner.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 80 € | 2^e cat. 65 € | 3^e cat. 32 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 68 € | 2^e cat. 56 € | 3^e cat. 28 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 40 € | 2^e cat. 32 € | 3^e cat. 16 €

Tarifs préférentiels pour les détenteurs
de Pass Angers Nantes Opéra



Grand-Théâtre



© Sophie Crépey

SYMPHONIE DES OISEAUX

Mercredi 20 mai 2026 - 20h - Durée approximative 1h30

Grand-Théâtre - Musique classique

Jean Boucault et Johnny Rasse siffleurs d'oiseaux

Extraits d'œuvres de Granados - Bartok - Vaughan - Kreisler - Satie

Schubert - Saint-Saëns - Stravinsky - Casals - Debussy - Tchaïkovski

Multiforme, ce programme fait écho aux nombreuses inspirations naturalistes de compositeurs de tous âges. Au long d'une évolution thématique en quatre parties, évoquant tour à tour le réveil de la nature, le sommeil des

sens, les danses de l'amour et la rédemption par la mort, les artistes retraceront les quatre âges d'une vie humaine, contrepoincée par des chants d'oiseaux qui se révèlent être le fil conducteur original de ce récital.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 30 € | 2^e cat. 22 € | 3^e cat. 16 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 28 € | 2^e cat. 18 € | 3^e cat. 14 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 15 € | 2^e cat. 11 € | 3^e cat. 9 €



Grand-Théâtre

LA VEUVE RUSÉE

© Beatrice Livet

Vendredi 22 mai 2026 - 20h - Durée 1h45 - Grand-Théâtre - Théâtre

Une pièce de Carlo Goldoni

Adaptation et Mise en scène de Giancarlo Marinelli - Traduction de Valerio Zaina

Avec Caterina Murino, Sara Biasini, Vincent Deniard, Thierry Harcourt, Tom Leeb, Vincent Desagnat, Pierre Rochefort et l'amicale participation vocale de Jean Reno

Rosaura, une jeune, belle et riche veuve vénitienne, rencontre quatre prétendants de nationalités différentes : Milord Runebif, l'Anglais ; Monsieur Le Blau, le Français ; Don Alvaro de Castille, l'Espagnol ; et le comte Bosco Nero, l'Italien. Chacun d'eux la courtise par l'intermédiaire de l'espiègle Arlequin.

Mais Rosaura est indécise. Aidée de sa dame de compagnie, Marionnette, elle met en place un

stratagème pour faire son choix. Mais la surprise, comme l'amour - surtout à Venise - est toujours au coin de la rue...

La *Veuve Rusée* est une pure comédie, un roman d'accompagnement, une aventure captivante et bien plus encore... mais, plus que tout, c'est l'histoire d'une femme qui rêve et se bat pour sa liberté, car c'est elle qui fixe les règles !

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 45 € | 2^e cat. 39 € | 3^e cat. 20 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 41 € | 2^e cat. 35 € | 3^e cat. 15 € | 4^e cat. 8 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 37 € | 2^e cat. 31 € | 3^e cat. 10 € | 4^e cat. 8 €



Grand-Théâtre

MUSIQUE DE L'INDE DU SUD - RAGHUNATH MANET

Voix du Monde

© Tous droits réservés / Photographe

Judi 28 mai 2026 - 20h - Durée 1h - Grand-Théâtre - Musique du monde
Raghunath Manet vînâ - Murugan percussions mridangam - Swati Manet voix - Chandru Elango tambura

Acteur, écrivain et danseur, Raghunath Manet est aussi un virtuose de la vînâ, instrument emblématique de la musique carnatique, qu'il pratique avec ferveur, et toute l'imagination d'un authentique compositeur.

Pour ce natif de Pondichéry, la musique est, tout comme la danse bhārata natyam, qu'il continue de pratiquer et d'enseigner, un art d'essence divine qu'il convient d'aborder avec autant de spiritualité que de science.

Il y revient longuement dans un ouvrage qu'il a consacré

il y a quelques années à la musique carnatique, et ses récitals d'instrumentiste-chanteur l'illustrent avec éloquence. Comme avant lui l'Indien du Nord, Ravi Shankar, il sait aussi allier la défense d'une haute tradition et l'ouverture aux musiques populaires ou savantes d'aujourd'hui, une ouverture qu'il a expérimentée naguère avec des artistes tels que Gilberto Gil, Didier Lockwood ou Richard Galliano.

PLEIN TARIF : 1^{er} cat. 30 € | 2^e cat. 15 €

TARIF RÉDUIT : 1^{er} cat. 25 € | 2^e cat. 12 €

TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{er} cat. 15 € | 2^e cat. 8 €

*Tarifs préférentiels pour les détenteurs
de Pass Angers Nantes Opéra*



© Marie Préchac



Grand-Théâtre

LES ENFANTS DE L'OPÉRA

Ça va mieux en le chantant

Mardi 2 juin 2026 - 19h - Durée 1h - Grand-Théâtre – Concert
 Solistes et Maîtrise des Pays de la Loire - Direction, Pierre-Louis Bonamy

Ils viennent sur scène chanter Noël, la relève de la garde, ou des chants de pastoureaux perdus sur leurs collines. Les enfants sont très présents, à l'opéra, avec leurs voix frêles mais toujours si entêtantes, si émouvantes.

C'est une scène très attendue au premier acte de *Carmen* de Georges Bizet, celle de la « garde montante » chantée par une poignée de gamins des rues. Mais il y a aussi les enfants de chœur entraînés par le sacristain de la *Tosca* de Giacomo Puccini, les

petits frères et sœurs de Charlotte dans le *Werther* de Jules Massenet ou encore ceux qui, dans *Faisons un opéra*, l'ouvrage de Benjamin Britten, prennent sous leur protection un jeune ramoneur. La Maîtrise des Pays de la Loire nous propose de parcourir leurs répertoires favoris, depuis les jolies pages que leur a dédiées le jeune Wolfgang Amadeus Mozart jusqu'à l'irrésistible *Mélodie du bonheur* de Richard Rodgers et Oscar Hammerstein.

TARIF UNIQUE : 5 € (avec le Pass)
 ou 7 € (sans le Pass)



© Michel Bonnet



Grand-Théâtre

SWING TO BOP LORENZO CORTÉS SEXTET ET DANY DORIZ

Vendredi 5 juin 2026 - 20h - Durée approximative 2h - Grand-Théâtre - Jazz

Lorenzo Cortés : guitare ; Michel Bonnet : trompette ; Sylvain Hamel : clarinette ; Mathieu Meyer : piano ; Laurent Le Gall : contrebasse ; Thomas Racine : batterie. Invité : Dany Doriz (vibraphone).

Prodige de la guitare jazz, Lorenzo Cortés (Colombie) s'installe à Paris en 2019, où son talent lui fait mener une belle carrière. C'est donc tout naturellement qu'il a décidé de former ce sextet à l'image de ceux de Benny Goodman, dans lesquels se produisit le météorique Charlie Christian, disparu à 25 ans (1916-1942), qui marqua d'une empreinte indélébile l'histoire de la guitare jazz.

Avec ses cinq complices, excellents musiciens rompus à cette musique et à l'énergie inépuisable, il nous propose un programme mêlant classiques de l'époque et compositions originales.

Pour terminer la saison Jazz pour Tous en beauté, et que l'évocation soit complète, le grand Dany Doriz viendra faire planer l'ombre de Lionel Hampton sur cette soirée.

PLEIN TARIF : 1^{re} cat. 20 € | 2^e cat. 15 € | 3^e cat. 12 €
 TARIF RÉDUIT : 1^{re} cat. 18 € | 2^e cat. 13 € | 3^e cat. 10 €
 TARIF TRÈS RÉDUIT : 1^{re} cat. 10 € | 2^e cat. 8 € | 3^e cat. 6 €



Grand-Théâtre



© Graphisme : CRR / Œuvre : Domenico Ghirlandaio, Portrait d'une jeune femme, 1490

LE CONSERVATOIRE FAIT UN DÉTOUR : DU FOLKLORE À LA CRÉATION

Vendredi 12 juin - 20h // Samedi 13 juin 2026 - 18h - Durée 2h - Grand-Théâtre

Les élèves du Conservatoire explorent chaque année un répertoire riche traversant styles et époques, de la tradition à la création contemporaine. Quoi de mieux pour montrer toute la richesse de notre établissement que d'explorer ce lien dans notre nouvelle saison artistique : « Le Conservatoire fait un détour, du folklore à la création ». Ce spectacle réunit tous les talents

dans cette création mêlant danse, musique et théâtre, sous la direction de leurs professeurs. Les jeunes artistes promettent un programme vibrant, où les époques se rencontrent, s'entremêlent et se confondent. Une véritable (re)création collective !

PLEIN TARIF : 5 €
TARIF RÉDUIT (moins de 25 ans) : 3 €



Grand-Théâtre

FESTIVAL D'ANJOU 76^E ÉDITION

Jun 2026 - Grand-Théâtre

Avec plus de 75 ans d'existence, le Festival d'Anjou reste l'un des événements théâtral incontournable de la scène française. Au début de l'été, au cœur de sites patrimoniaux en plein air ou en salle, venez retrouver une sélection de spectacles qui animent la création contemporaine actuelle.

Du château du Plessis-Macé au Dôme de Saumur, parcourez l'Anjou et profitez de ces lieux, où de grands noms du théâtre

se succéderont, pour vivre une parenthèse enchantée.

Retrouvez la programmation de cette 76^e édition en mars 2026 sur le site du festival : festivaldanjou.com

Ouverture de la billetterie fin avril 2026.

festivaldanjou.com

© Christophe Martin

Calendrier saison 2025>>2026

Accueil des pratiques amateurs
et actions associatives



THÉÂTRE CHANZY

- Samedi 27 septembre – **Jazz pour Tous – Présentation de saison – Concert gratuit**
Samedi 4 octobre – **Concert de Farid Ferragui pour l'association A SIREM**
Vendredi 10 octobre – Soirée organisée par le **Rotary Club Angers Plantagenêt** (théâtre)
Mardi 4 novembre – **Conférence Angers Musées Vivants**
Vendredi 7 au dimanche 9 novembre – **Compagnie Trac n'Art** (théâtre)
Samedi 15 et dimanche 16 novembre – **Orchestre d'harmonie de la Ville d'Angers** (musique)
Mardi 18 novembre – **Conférence Angers Musées Vivants**
Mardi 25 novembre – **Spectacle Femini'Dance pour France Victimes 49** (danse)
Mardi 2 décembre – **Conférence Angers Musées Vivants**
Samedi 13 décembre – **Concert de l'Orchestre du 6^e Régiment du Génie** (musique)
Mardi 16 décembre – **Conférence Angers Musées Vivants**
Mardi 6 janvier - **Conférence Angers Musées Vivants**
Vendredi 9 et samedi 10 janvier – **Spectacle musical du lycée Sacré-Cœur La Salle**
Mardi 13 janvier – **Conférence Angers Musées Vivants**
Mardi 20 janvier – **Conférence Angers Musées Vivants**
Mardi 27 janvier – **Conférence Angers Musées Vivants**
Samedi 7 et dimanche 8 février – **Concert ScèneFonia pour l'association ABaMa** (musique)
Mardi 10 février – **Conférence Angers Musées Vivants**
Vendredi 13 au dimanche 15 février – **Compagnie Les R'Culéens** (théâtre)
Mercredi 4 au vendredi 6 mars – **Concerts des élèves du conservatoire à rayonnement régional d'Angers**
Mardi 10 mars – **Soirée organisée par l'association Apel 49** (théâtre)

Vendredi 3 et samedi 4 avril – **Spectacles des classes de danse du conservatoire à rayonnement régional d'Angers**

Samedi 11 avril – **Compagnie les Improsteurs** (théâtre)

Vendredi 24 et samedi 25 avril – **David et Jonathas - opéra baroque par l'Ensemble Intenso**

Jeudi 30 avril – **Spectacle de l'école Cussonneau**

Mardi 5 mai – **Spectacle des élèves du lycée Joachim-du-Bellay**

Jeudi 7 mai – **Concert de la Maîtrise des Pays de la Loire** (chant choral)

Samedi 9 et dimanche 10 mai – **Association Mélanie Piedsnoirs** (danse)

Mardi 12 mai – **Spectacle des élèves du collège Saint-Charles**

Mardi 19 mai – **Spectacle des élèves de l'école Les Grandes Maulévries**

Jeudi 21 et vendredi 22 mai – **Spectacles des élève du collège Mongazon**

Mardi 26 mai – **Spectacle des élèves de l'école Larévellière**

Jeudi 28 et vendredi 29 mai – **Spectacles des élèves de l'école Jean-Jacques Rousseau**

Samedi 30 mai – **Spectacle des élèves du collège Debussy**

Mardi 2 juin – **Spectacle des élèves de l'école Condorcet**

Jeudi 4 juin – **Spectacle des élèves de l'école Alfred-Clément**

Samedi 6 juin – **Spectacle de l'association Dansarté** (danse)

Mardi 9 juin – **Spectacle des élèves de l'école Victor-Hugo**

Vendredi 12 juin – **Spectacle des élèves du collège Montaigne**

Dimanche 14 juin – **Spectacle de l'association Lafayette** (danse)

Mardi 16 juin – **Spectacle des élèves de l'école Henri-Chiron**

Samedi 20 et dimanche 21 juin – **Spectacles de l'association Arabesques** (danse)

Mardi 23 juin – **Spectacle des élèves de l'école du Sacré-Cœur**

Jeudi 25 juin – **Spectacle des élèves de l'école Paul-Valéry**

Samedi 27 juin – **Spectacle de l'association ADN Danses** (danse)

(non exhaustif, connu à l'heure de la mise sous presse de cette brochure)

Calendrier saison 2025>>2026

Accueil des pratiques amateurs et actions associatives



SALLE CLAUDE-CHABROL

- Jeudi 25 septembre – **Spectacle proposé par le CCAS avec l'association Sans Crier Gare** (chanson)
- Samedi 27 septembre – **Soirée de La Ligue d'Improvisation Angevine** (La LIMA)
- Mercredi 1 et jeudi 2 octobre – **Les Tréteauscopes** (théâtre - CHU)
- Samedi 4 et dimanche 5 octobre – **Association Arc en ciel d'Angers** (spectacle musical)
- Mercredi 8 octobre – **Troupe Au bord des lèvres** (théâtre)
- Vendredi 10 au dimanche 12 octobre – **Spectacle de l'association Trac n'Art** (théâtre)
- Mercredi 15 octobre – **Concert de la Société des fêtes** (musique)
- Samedi 18 octobre – **Soirée caritative au profit de l'association Rouge Cœur** (comédie musicale)
- Samedi 8 novembre – **ARSLA** (théâtre)
- Vendredi 14 novembre – **Soirée au profit de l'association ABaMa** (théâtre – Les Arlequins de la Plage)
- Samedi 15 novembre – **Lions Club** (théâtre – Les Arlequins de la Plage)
- Mercredi 19 au vendredi 21 novembre – **Conservatoire à rayonnement régional** (musique)
- Samedi 29 et dimanche 30 novembre – **Soirées caritatives au profit du Secours Populaire** (théâtre)
- Mercredi 3 au vendredi 5 décembre – **Spectacles proposés par le CCAS** (spectacle musical)
- Samedi 20 décembre – **La Planche à voix** (théâtre)
- Mardi 6 janvier – **Soirée au profit de l'ACSAB** (théâtre)
- Samedi 10 janvier – **Concert organisé par l'association Jazz Maine** (jazz)
- Dimanche 18 janvier – **Concert de l'ensemble Angissimo** (musique classique)

Mercredi 4 février – **Talent show des étudiants du BDE LLCE** (théâtre)
Mercredi 11 et jeudi 12 février – **Spectacle des élève du lycée Bergson**
Samedi 14 et dimanche 15 février – **Association Sans crier gare** (chanson)
Vendredi 20 au dimanche 22 février – **Cie du Pont d'Ardoise** (théâtre)
Mercredi 4 mars – **Concert de l'Ensemble Big up** (jazz)
Vendredi 6 au dimanche 8 mars – **Compagnie Les R'culéens** (théâtre)
Mercredi 11 mars – **Société des fêtes** (musique)
Samedi 28 et dimanche 29 mars – **Spectacle de l'association SEPAFO** (théâtre)
Samedi 11 et dimanche 12 avril – **Chœur des Anjoués** (chant choral)
Samedi 25 et dimanche 26 avril – **Soirée au profit de Méningites France**
Association Audrey (théâtre)
Samedi 2 mai – **Association Instant** (danse)
Mardi 5 mai – **Spectacle des élèves du collège Sainte-Cécile**
Jeudi 7 mai – **Concert de gala de l'Orchestre du lycée David-d'Angers (Oïda)**
(concert de gala)
Mardi 19 mai – **Spectacle des élèves du collège François-Rabelais**
Jeudi 21 mai – **Soirée organisée par l'IUT Angers Cholet** (pluridisciplinaire)
Samedi 23 mai – **Spectacle des ateliers ILM Adultes**
Mercredi 27 mai – **Spectacle des ateliers ILM Enfants**
Mardi 2 juin – **Spectacle des élève de l'école La Blancheraie**
Vendredi 5 et samedi 6 juin – **Soirée des 50 ans de l'UATL** (chant choral)
Mardi 9 juin – **Spectacle des élèves de l'école élémentaire Aldo-Ferraro**
Jeudi 11 juin – **Spectacle des élèves de l'école Grégoire-Bordillon**
Samedi 13 et dimanche 14 juin – **Gala des ateliers de l'ILM** (danse)
Mardi 16 juin – **Spectacle des élèves de l'école maternelle Aldo-Ferraro**
Jeudi 18 juin – **Spectacle des élèves de l'école René-Gasnier**
Samedi 20 juin – **Gala de l'association Mille et une danses d'Orient** (danse)
Mardi 23 juin – **Spectacle des élèves de l'école Bois-de-Mollières**
Jeudi 25 juin – **Spectacle des élèves de l'école Pierre-et-Marie-Curie**
Samedi 27 et dimanche 28 – **Gala de l'Association Tendanses** (danse)

(non exhaustif, connu à l'heure de la mise sous presse de cette brochure)

« L'action culturelle vise à réduire les inégalités d'accès à la culture en permettant à tous de découvrir et appréhender l'offre culturelle qui les entoure et de donner un sens social aux interventions culturelles et artistiques »

Les théâtres municipaux œuvrent tout au long de l'année avec des partenaires tels que le Festival d'Anjou et Angers Nantes Opéra, ou avec les compagnies en résidence en travaillant avec des artistes à la sensibilisation des publics de tous âges qui ne sont pas obligatoirement connaisseurs ou musiciens ou spectateurs. Les rencontres lors d'ateliers, visites, représentations, créent des relations fortes entre le public et les professionnels autour des spectacles divers proposés dans nos salles.

Notre ambition est de développer ces actions culturelles et de proposer régulièrement au public d'être plus impliqué dans la vie de nos lieux en travaillant avec nos partenaires afin de valoriser leurs

actions de médiation et d'initier de nouvelles propositions et offres à destination de tous.

La mesure phare en direction des moins de 25 ans est une politique tarifaire permettant d'avoir accès aux spectacles organisés au sein du Grand-Théâtre pour un coût ne dépassant pas les 10 Euros en se présentant à la billetterie du théâtre le soir même des spectacles.

Par ailleurs, une offre de tarifs très réduits, pour les spectacles produits ou co-réalisés par les T.MA, à destination des publics défavorisés a été mise en place cette saison pour poursuivre notre démarche de faciliter l'accès au plus grand nombre des théâtres municipaux.

Contact et renseignements :
stephanie.louis@ville.angers.fr

Charte Culture et Solidarité

Tout au long de l'année, la Charte Culture et Solidarité accompagne des personnes isolées ou en situation de précarité sociale et financière, dans la découverte de formes artistiques et culturelles multiples.

Pour mener à bien ses actions, la Charte réunit les partenaires culturels et les associations angevines d'habitants, d'insertion sociale, caritatives, les maisons de quartier, pour construire une programmation qui s'articule autour de sorties culturelles et d'actions de sensibilisation (parcours artistiques).

La participation aux sorties culturelles, donnant accès pour les associations partenaires à près de 140 spectacles et visites clé-en-main, est rendue possible grâce à un tarif solidaire.

Parmi ces sorties, on retrouve des propositions portées par les T.MA et ses partenaires comme les Mardis musicaux, Angers Nantes Opéra, Jazz pour Tous et Premiers Plans.

Angers Patrimoine Visites du Grand-Théâtre

Accompagné par un guide-conférencier d'Angers Patrimoine, venez découvrir le Grand-Théâtre d'Angers son histoire, son architecture, ses décors et ses coulisses. Construit au XIX^e siècle en plein cœur de la ville, il abrite une incroyable salle de spectacle et un foyer richement décoré.

Ces visites ont lieu toute l'année :

- Lors des Journées européennes du patrimoine en septembre
- Sur demande les lundis pour les groupes et les scolaires
- Sur réservations auprès de Destination Angers un lundi par mois pour les individuels

Salle de spectacle visible sous réserve de montage ou de spectacle.

RÉSERVATIONS :

Destination Angers - Office de tourisme : 02 41 23 50 00
officedetourisme@destination-angers.com / destination-angers.com

Pour les groupes et scolaires :

Ville d'Angers - Angers Patrimoine : 02 41 05 59 65
angers.patrimoines@ville.angers.fr / angers.fr/patrimoines

Informations pratiques

Retrouvez toute la programmation
des trois théâtres municipaux d'Angers
sur **theatres.angers.fr**

Billetterie

- **En ligne** : via theatres.angers.fr

Du mardi au samedi

- **Par téléphone*** au 02 41 24 16 40, de 10h à 12h
- **Au Grand-Théâtre d'Angers**, accès place du Ralliement, de 13h30 à 18h

**Toute réservation effectuée par téléphone doit être payée dans un délai de 2 jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise en vente.*

Moyens de paiement

- Carte bancaire sauf American express (au guichet et vente à distance par téléphone ou lien de paiement par mail)
- Chèque
- Espèces
- Chèque culture du groupe Up
- Pass culture
- E-pass région
- Chèque vacances ANCV

Les tarifs réduits

- L'application des tarifs réduits peut varier selon les opérateurs.
- Pour les tarifs réduits et très réduits, un justificatif pourra être demandé lors du contrôle d'accès en salle.

Tarif réduit : carte Cezam, carte Fnac, carte T.MA (pour les spectacles programmés par les partenaires), abonnés des établissements culturels partenaires, élèves des conservatoires et écoles de musique.

Tarif très réduit : étudiants / moins de 25 ans, carte T.MA (pour les spectacles programmés par T.MA), bénéficiaires minima sociaux, carte mobilité inclusion - mention invalidité et un accompagnateur, demandeurs d'emploi, carte Partenaire Ville d'Angers.

Tarif dernière minute : 3 € - 1h avant le spectacle pour les étudiants / moins de 25 ans (dans la limite des places disponibles pour les concerts Jazz Pour Tous et Mardis Musicaux).

10 € - 1h avant le spectacle pour les étudiants / moins de 25 ans (dans la limite des places disponibles - uniquement pour les spectacles T.MA au Grand-Théâtre).





Avec la carte T.MA, choisissez vos spectacles en toute liberté à un tarif préférentiel

La carte T.MA consiste en une adhésion à la saison culturelle des Théâtres municipaux. Elle ouvre de nombreux avantages : tarifs préférentiels* sur la saison et chez nos partenaires, invitation à la présentation de saison, abonnement à la newsletter...

Elle est nominative et valable pour la saison culturelle en cours. Les cartes T.MA peuvent être achetées au guichet du Grand-Théâtre ou en ligne, en revanche, les cartes T.MA gratuites sont à retirer uniquement au guichet du Grand-Théâtre. Une carte virtuelle ou physique est délivrée. Elle est à présenter pour tout achat chez les partenaires concernés. Le code qui figure sur la carte permet de bénéficier des tarifs préférentiels **en ligne sur theatres.angers.fr**

Coût de la carte :

- 12 €
- Gratuite pour les étudiants et les moins de 25 ans (*sur présentation d'un justificatif*)

***Tarifs préférentiels :**

- Tarifs réduits pour les spectacles de nos partenaires :
Jazz pour Tous, Mardis Musicaux, Angers Nantes Opéra,
Festival d'Anjou (*uniquement pour les représentations se déroulant au Grand-Théâtre*),
le Printemps des Orgues, THV, le Quai (CDN & CNDC) et Le Chabada.
- Tarifs très réduits pour les spectacles Rendez-vous T.MA et T.MA en famille

Accueil des personnes à mobilité réduite :

Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions dans nos trois théâtres, merci de vous rapprocher de la billetterie lors de votre inscription au 02 41 24 16 40.

Accueil des personnes malentendantes :

Le Grand-Théâtre d'Angers et le théâtre Chanzy sont équipés d'un système infra-rouge permettant aux personnes malentendantes de suivre le spectacle. Les casques sont disponibles à la banque d'accueil moyennant dépôt d'une pièce d'identité.

Conditions générales de vente :

A l'heure prévue du début de la représentation, les places numérotées ne sont plus garanties. Afin de ne pas perturber la représentation, les retardataires seront placés dans les balcons ou en fond de salle, dans la mesure des places disponibles. En raison de leur mise en scène, certains spectacles ne permettent pas l'entrée du public une fois la représentation commencée.

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés sauf en cas d'annulation.

Leur revente est interdite (loi du 27 juin 1919).

Le vestiaire et le placement en salle sont gratuits.

L'ÉQUIPE T.MA

Direction de la Culture et du Patrimoine

Directeur

Olivier Martin

Directeur des T.MA

Jean-Jacques Garnier

Administrateur

Rémi Llobes

Administration

Marion Barrault -

Assistante de communication

Marie-José Chiron -

Assistante de gestion administrative

Sabrina Hubé - Assistante comptabilité
et ressources humaines

Stéphanie Louis - Assistante de direction

Action culturelle / partenariat /
développement des publics

Manon Durand - Stagiaire communication

Responsable Accueil / Billetterie

Charlotte Florance

Billetterie

Manuella Amisse

Camille Magdas

Accueil

Florence Lejoly

Sylvie Richard

Claudie Cordier

Hélène Prinnet

Rose-Mina Gerbandier

Sécurité incendie / Suivi bâtiment Grand-Théâtre

Frédéric Charreau

Technique Grand-Théâtre

Régisseur général :

Jean-Yves Le Du

Régisseurs plateau :

Xavier Blanchard / Boris Dudouit

Régisseurs son :

Céline Le Luyer / Robin Karmann

Régisseurs lumière :

Rémi Paillou / Timothée Hoornweg

Cintrier & régisseur plateau :

Xavier Lemoine

Technique Théâtre Chanzy

Régisseur salle : Ugo Nadreau

Régisseur lumière : Julien Mathery

Technique salle Claude-Chabrol

Régisseur salle : Olivier Huyard

Accueil/Sécurité : Éric Durand

Entretien

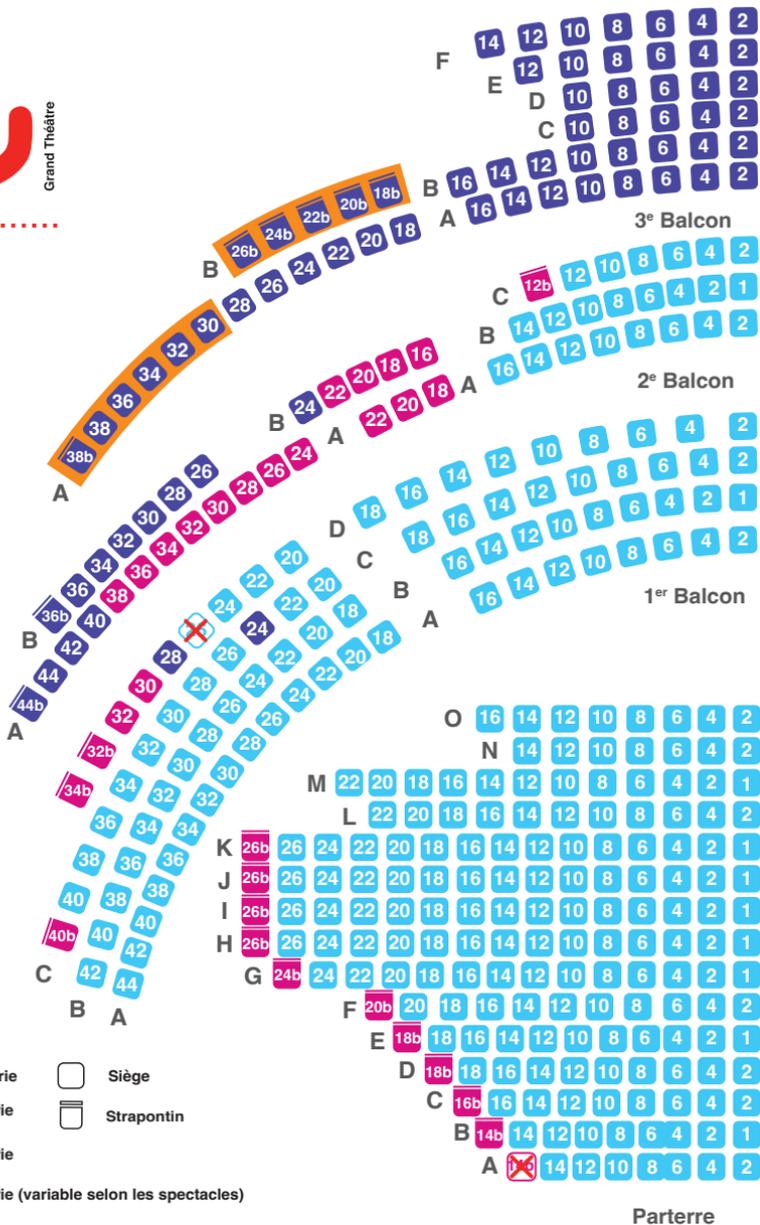
Michèle Dulac

Et les techniciennes et techniciens
intermittents, ainsi que le personnel
vacataire d'accueil.



Grand Théâtre

PLAN DE SALLE DU GRAND-THÉÂTRE



- 1^{re} catégorie
- 2^e catégorie
- 3^e catégorie
- 4^e catégorie (variable selon les spectacles)
- Siège
- Strapontin

Emplacements réservés aux fauteuils roulants

X Sièges non vendus

Parterre

Scène

Partenaires

LES OPÉRATEURS CULTURELS PARTENAIRES DE LA SAISON

ANGERS
NANTES
OPERA



Premiers
Plans

jazz
POUR TOUS



Festival
d'AN
JOU



Cndc
Nad Sauter Angers



ILS ACCOMPAGNENT LA SAISON T. MA



PARTENAIRE MÉDIA DE LA SAISON

wik
ANGERS & NANTES ET LOIRE

Théâtres municipaux d'Angers

Administration

du lundi au samedi
de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h
3, rue Louis-de-Romain
49100 Angers
02 41 24 16 30

Billetterie

du mardi au samedi
Au 02 41 24 16 40 de 10h à 12h
Au Grand-Théâtre d'Angers de 13h30 à 18h



theatres.angers.fr

