

T.M.A

THÉÂTRES. MUNICIPAL D'ANGERS

SAISON

26
27

PROGRAMME

 GRAND THÉÂTRE  CHANZY  CLAUDE CHABROL





© Photo : François Chotard

Édito

Avec près de 300 levers de rideau et projections cinématographiques et 100 000 spectateurs par saison, les trois salles des Théâtres municipaux d'Angers (T.MA) s'affirment comme le cœur d'une vie culturelle angevine foisonnante, diverse, libre de création et accessible.

Complémentaire des autres propositions, leur programmation volontairement éclectique repose en grande partie sur la vitalité des associations, dans tous les domaines du spectacle vivant. L'institution municipale, en tant que colonne vertébrale, accompagne ainsi la vie culturelle associative et les initiatives individuelles. Aux spectacles et aux rencontres culturelles, il faut ajouter les événements caritatifs, humanitaires et éducatifs, les conférences, non seulement avec la cinquantaine d'associations partenaires, mais aussi avec les écoles angevines, le centre communal d'action sociale (CCAS) et des maisons de quartier.

Si les T.MA proposent au public des chanteurs, comédiens et troupes en tournée qui s'arrêtent à Angers, ils jouent aussi leur rôle de soutien à la scène locale en accueillant en résidence et en programmant des artistes et des compagnies angevines, qu'elles soient confirmées ou au début de leur carrière.

Avec ses partenaires institutionnels et associatifs dont vous trouverez la programmation dans cette brochure et en ligne*, au plus près des habitants grâce à trois salles, le Grand-Théâtre, central, et deux autres, tournées vers les quartiers (la salle Claude-Chabrol et le théâtre Chanzy), les T.MA espèrent combler vos goûts en théâtre, musique (du jazz à la pop en passant par le classique et l'opéra), cinéma, stand-up et même en histoire de l'art.

Le Grand-Théâtre, avec sa programmation théâtrale propre, qui a rapidement trouvé son public et le soutien de mécènes fidèles qu'il faut remercier, complète l'offre angevine.

En ces temps où les arts, qu'ils divertissent, nous évadent ou nourrissent le débat contemporain, doivent être un terrain pour discuter et nous rassembler, les T.MA répondent présent.

Nicolas Dufetel

Adjoint à la Culture et au Patrimoine

Cette saison !

Cette saison, les T.MA vous invitent à un voyage : un équilibre entre rires et frissons, légèreté et profondeur, patrimoine et création. Fidèles à notre mission, nous vous proposons des spectacles et des concerts accessibles sans renoncer à l'exigence, populaires sans être simplistes, ambitieux sans être élitistes.

Cette saison, on ne vient pas seulement s'asseoir dans un fauteuil. On vient ressentir. Se laisser bousculer. Se reconnaître. Se contredire. Rire bêtement et trop fort. Se surprendre à être ému.

Cette saison n'est pas sage.

Elle est vibrante.

Elle est multiple.

Elle est pour celles et ceux qui aiment sortir avec plus d'idées, plus d'émotions, plus d'énergie qu'en entrant.

Que vous veniez en famille, entre amis, en couple ou en solo, **cette saison** est une invitation à s'évader du quotidien.

Parce que nous croyons à la force des textes et des partitions, au talent des interprètes, professionnels ou amateurs, et à la puissance du collectif réuni dans une salle et sur une scène, **cette saison** interroge à sa manière nos relations, nos engagements, nos fragilités et nos élans du cœur.




Cette saison, de la légèreté à la gravité, l'émotion se vit ensemble !

Jean-Jacques Garnier

Directeur des T.MA

T.M.A

THÉÂTRES. MUNICIPAUX D'ANGERS

-  GRAND THÉÂTRE
-  CHANZY
-  CLAUDE CHABROL

Grand-Théâtre d'Angers

Place du Ralliement

02 41 24 16 30



© Photo: Thierry Bonnet – Ville d'Angers

Salle Claude-Chabrol

14, rue de Pruniers

02 41 19 19 70



© Photo: Jérôme Pouille

Théâtre Chanzy

30, avenue de Chanzy

02 41 88 89 29



© Photo: Jérôme Pouille



© Photo : Jérôme Pouille

Anticiper sa venue

(30 minutes à l'avance)



Parking à vélos

à côté du BHV (*anciennement Galeries Lafayette*)
ou rue Chaussée-Saint-Pierre



Tramway

Ligne C, arrêt Ralliement



Bus

Plusieurs arrêts à proximité du Grand-Théâtre
Plus d'infos sur irigo.fr



Stationnement à proximité

Parkings payants : Ralliement et Fleur d'eau Les Halles.



Accueil des personnes à mobilité réduite

Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions, merci de vous rapprocher de la billetterie lors de votre réservation au 02 41 24 16 40.



Accueil des malentendants

Le Grand-Théâtre d'Angers est équipé d'un système infrarouge permettant aux malentendants d'être accompagnés de suivre le spectacle. Les casques sont disponibles à la banque d'accueil gratuitement moyennant dépôt d'une pièce d'identité.




© Photo : Jérôme Pouille

Anticiper sa venue


(30 minutes à l'avance)




Claude Chabrol

 **Parking à vélos**

 **Tramway**
Ligne B et C, arrêt Élysée

 **Bus**
Plusieurs arrêts à proximité de la salle Claude-Chabrol.
Plus d'infos sur irigo.fr

 **Stationnement à proximité**
Parking gratuit à côté de la salle.

 **Accueil des personnes à mobilité réduite**
Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions, merci de vous rapprocher de la billetterie lors de votre réservation au 02 41 24 16 40.



© Photo : Jérôme Pouille

Anticiper sa venue

(30 minutes à l'avance)



Parking à vélos

Tramway

Ligne A et C, arrêt La Fayette

Bus

Ligne 9 arrêt Chanzy, lignes 8 et 10 arrêt Frémur,
ligne 5 arrêt Vauban.
Plus d'infos sur irigo.fr

Stationnement à proximité

Parking gratuit autour de la salle, très vite complet.
Parking payant place La Fayette à proximité, gratuit à partir de 20h.

Accueil des personnes à mobilité réduite

Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions, merci de vous rapprocher de la billetterie lors de votre réservation au 02 41 24 16 40.

Accueil des malentendants

Le théâtre Chanzy est équipé d'un système infra-rouge permettant aux malentendants appareillés de suivre le spectacle. Les casques sont disponibles à la banque d'accueil gratuitement moyennant dépôt d'une pièce d'identité.

Saison 2026-2027

Ouverture
de la billetterie
mercredi 24 juin
voir p. 107

Septembre

p.

SAM 19 + DIM 20	Journées européennes du patrimoine		GTA*	
MER 23 + JEU 24 / 20h	Le Bourgeois gentilhomme / Théâtre	Rendez-vous T.MA	GTA	13

Octobre

p.

VEN 2 / 20h	J'adore ma vie / Spectacle musical	Rendez-vous T.MA	Chanzy	14
SAM 3 / 20h	Loire-Niger / Concert	Association A BaMa - Scèneфонia	GTA	15
MAR 6 / 20h	Natasha St-Pier - Mon histoire d'amour c'est vous Concert	3AG Production	Chanzy	16
SAM 10 / 15h	Quatre Saisons dansées / OP' en famille	Angers Nantes Opéra	GTA	17
MAR 13 / 20h	Deux faces du romantisme triomphant Piotr Anderszewski / Musique classique	Mardis musicaux	GTA	18
JEU 15 / 20h	Dolorès / Théâtre	Rendez-vous T.MA	GTA	19
VEN 16 / 19h SAM 17 / 15h + 19h	Petite balade aux enfers / OP' en famille	Angers Nantes Opéra	Chanzy	20
VEN 16 + SAM 17 / 20h	Meilleurs vœux / Théâtre	Compagnie Sophie	Chabrol	21
VEN 17/07 + SAM 26/09 DU MAR 20 AU DIM 25	Festival Jazz à l'heure d'été / Jazz	Jazz pour tous	GTA Chanzy Chabrol	22

Novembre

p.

MAR 3 + MER 4 / 20h	Orphée et Eurydice / Opéra	Angers Nantes Opéra	GTA	23
SAM 7 / 16h	Moi Peau / Spectacle jeune public	T.MA en famille	Chabrol	24
JEU 12 / 20h	À l'écoute de nos cousins germains / Musique classique	Mardis musicaux	GTA	25
VEN 13 + SAM 14 / 20h	L'Invitation / Théâtre	109 Compagnie	Chabrol	26
SAM 14 / 20h	Lynda Lemay et Jean-Félix Lalanne - Autour de leurs guitares / Concert	Cheyenne Productions	GTA	27
MAR 17 / 19h + 21h	Bienvenue aux Enfers! / Toutes voix dehors	Angers Nantes Opéra	GTA	28
JEU 19 / 20h	Robert Finley / Concert	Chabada	GTA	29
JEU 19 / 20h	Amandine Lourdell – Renversée / Humour	O'Spectacles	Chanzy	30
SAM 21 / 20h	Cat And The Mints / Jazz	Jazz pour tous	Chanzy	31
MAR 24 / 20h	Killer Joe / Théâtre	Rendez-vous T.MA	GTA	32
VEN 27 / 20h	D'Artagnan, le mousquetaire favori du roi Soleil / Spectacle musical et théâtral	Lions Club Angers Val de Maine	GTA	33
VEN 27 + SAM 28 / 20h DIM 29 / 14h30	Croquefer ou le dernier des Paladins / Opéra bouffe	Atelier lyrique angevin	Chanzy	34

Décembre

p.

MAR 1 ^{er} / 20h	Quand s'exprime l'Europe musicale / Musique classique	Mardis musicaux	GTA	35
JEU 3 / 20h	Un enfant du rock raconte / Spectacle musical	Rendez-vous T.MA	GTA	36
MER 9 / 19h	Égo le cachalot prend le large / Concert pop	T.MA en famille	Chabrol	37
SAM 12 / 20h	The Carmen Case / Opéra	Angers Nantes Opéra	GTA	38
JEU 17 / 20h	L'Expérience théâtrale / Théâtre	Rendez-vous T.MA	GTA	39
SAM 19 / 17h	Il était une fois... le spectacle / Spectacle musical	T.MA en famille	GTA	40
SAM 19 / 20h	Rupture à domicile / Théâtre	Compagnie Le Masque Blanc	Chanzy	41
SAM 19 / 20h	Ce n'était qu'un jeu / Théâtre	Collectif Epithumia	Chabrol	42
MER 30 / 20h + JEU 31 / 16h30 + 20h	Mission Florimont / Théâtre	Compagnie Sophie	Chanzy	43
JEU 31 / 16h + 19h	Umlaut Big Band / Jazz	Jazz pour tous	GTA	44
JEU 31 / 16h30 + 20h	Familia Rhapsodie Orient Express / Spectacle musical	Compagnie Eoliharpe	Chabrol	45

Janvier

p.

MER 6 / 20h	De l'écriture classique à celle d'aujourd'hui / Musique classique	Mardis musicaux	GTA	46
MER 6 / 14h30 JEU 7 / 19h	Ma petite île du Pacifique / Théâtre jeune public	T.MA en famille	Chabrol	47
VEN 8 / 20h	Du charbon dans les veines / Théâtre	Rendez-vous T.MA	GTA	48
MER 13 / 18h30 + 20h30	Candlelight / Concert	Candlelight	GTA	49
MER 13 / 19h	La Rumeur / Toutes voix dehors	Angers Nantes Opéra	GTA	50
MER 13 / 20h	Véronique Gallo - La Vraie Vie / Humour	213 Productions	Chanzy	51
VEN 15 + SAM 16 / 20h	Mariage et Châtiment / Théâtre	Compagnie Les Arthurs	Chanzy	52
SAM 16 / 16h	Bêêêêtes / Théâtre jeune public	T.MA en famille	Chabrol	53
MAR 19 / 20h	72 cordes, 18 chevalets, une table d'harmonie / Mondes croisés	Angers Nantes Opéra	GTA	54
JEU 21 / 19h	La Nouvelle Odyssée ou la revanche de Poséidon / Concert	Ensemble Minium21	Chanzy	55
SAM 23 / 20h	Levi Harvey Trio – Bloom / Jazz	Jazz Maine	Chanzy	56
SAM 23 AU DIM 31	39 ^e édition du festival Premiers Plans / Cinéma	Premiers Plans	GTA	57
JEU 28 / 20h	Emy / Humour	O'Spectacles	Chanzy	58
SAM 30 / 15h	Voyages, voyages / Comédie musicale	Arc en ciel Production - compagnie Trabucco	Chanzy	59

Février

p.

MER 3 / 20h	Morgane Cadignan - La Nuit je mens / Humour	O'Spectacles	Chabrol	60
JEU 4 / 20h	Maria Moreno / Humour	K Production	Chanzy	61
MER 10 / 19h	Fantasma d'ailleurs / Toutes voix dehors	Angers Nantes Opéra	GTA	62
MER 10 / 20h	Cumbia Ya! / Jazz	Jazz pour tous	Chanzy	63

JEU 11 / 19h	L'Enfant et la Lune / Théâtre jeune public	T.MA en famille	Chabrol	64
VEN 12 / 20h	Potiche / Théâtre	Rendez-vous T.MA	GTA	65
SAM 13 / 20h	Sur la route de Madison / Théâtre	Compagnie du Rif	Chanzy	66
SAM 13 / 20h	Tout ce que vous voulez / Théâtre	Compagnie Le Masque Blanc	Chabrol	67
MAR 16 / 20h	Deux siècles de musique française / Musique classique	Mardis musicaux	GTA	68
MER 17 / 20h	Fabien Olicard - Albert / Humour-mentaliste	213 Productions	Chanzy	69
VEN 19 / 20h + SAM 20 / 15h30 + 20h	Angers Comedy Festival / Plateaux de stand-up	Angers Comedy Club	GTA	70
MER 24 / 20h	Mur Mure / Théâtre	Rendez-vous T.MA	GTA	71
SAM 27 / 17h	Numéro deux / Théâtre	T.MA en famille	GTA	72
SAM 27 / 20h	Dippin'Organ / Jazz	Jazz Maine	Chabrol	73

Mars

p.

MAR 9 / 20h	Une passerelle entre l'Est et l'Ouest / Musique classique	Mardis musicaux	GTA	74
MER 10 / 20h	Manon Bril - 300 000 ans / Humour	O'Spectacles	Chanzy	75
JEU 11 / 20h	Le Fantôme de l'Opéra / Spectacle musical	Rendez-vous T.MA	GTA	76
JEU 18 / 19h	Refuge / Spectacle jeune public	T.MA en famille	Chabrol	77
VEN 19 / 20h	Le Carnaval des animaux - Pierre et le Loup / Conte Musical	Le Printemps des orgues	Chanzy	78
JEU 25 / 20h	Così fan tutte / Opéra	Angers Nantes Opéra	GTA	79
MER 31 / 20h	Leslie Lewis - Ronald Baker sextet Blues Queens Memories / Jazz	Jazz pour tous	GTA	80

Avril

p.

JEU 1 ^{er} / 20h	Jessé - Message personnel / Humour	K Production	Chanzy	81
VEN 2 / 20h	Amis pour la vie / Théâtre	Rendez-vous T.MA	GTA	82
DIM 4 / 11h	Rémi - Totomobile en fête / Spectacle jeune public	Formulette production	Chabrol	83
MER 7 / 20h	Je te veux – Julie Fuchs / Opéra	Angers Nantes Opéra	GTA	84
JEU 8 / 19h	Les choses qu'on n'ose pas parler / Spectacle jeune public	T.MA en famille	Chabrol	85
VEN 9 / 20h	Autour du Stabat Mater de Jenkins / Musique	Vox Campus	GTA	86
MAR 13 / 20h	La fin du XIX ^e siècle romantique / Musique classique	Mardis musicaux	GTA	87
MER 14 / 20h	Kevin Levy - Cocu / Humour	Cheyenne Productions	Chanzy	88
MAR 20 / 20h	Thomas VDB / Humour	K Production	Chanzy	89
MER 21 / 20h	Stabat Maldonne / Musique et danse	Angers Nantes Opéra	GTA	90
SAM 24 / 20h	Les Aventuriers de minuit / Théâtre	Rendez-vous T.MA	GTA	91

Mai et juin → page suivante

Mai

p.

MER 5 / 14h +19h	L'Arbre sans fin / Conte musical	T.MA en famille	Chabrol	92
MER 5 / 19h	Tourments amoureux / Toutes voix dehors	Angers Nantes Opéra	GTA	93
MER 5 / 20h	Nicki Parrott All Stars / Jazz	Jazz pour tous	Chanzy	94
MER 12 / 20h	En attendant Bojangles / Théâtre	Rendez-vous T.MA	GTA	95
MAR 18 AU DIM 23	Festival Cinémas d'Afrique / Cinéma	Festival Cinémas d'Afrique	GTA	96

Juin

p.

VEN 4 / 20h	Werther / Opéra	Angers Nantes Opéra	GTA	97
VEN 11 / 20h SAM 12 / 18h	King Arthur / Opéra	Conservatoire à rayonnement régional	GTA	98
MER 16 / 20h	The Roaring Cats / Jazz	Jazz pour tous	GTA	99
MAR 22 AU SAM 26	Festival d'Anjou / Théâtre	Festival d'Anjou	GTA	100

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Mercredi 23 et jeudi 24 septembre 2026

20h – Durée 1h45

Grand-Théâtre

Monsieur Jourdain rêve en grand: il veut devenir un «gentilhomme». Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute-société et imiter la noblesse, les faux-semblants valsent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent... Des Turcs s'invitent, on arrange des mariages, on dispute les voyelles et les consonnes dans une valse de perruques poudrées et de costumes flamboyants. Jean-Paul Rouve exceptionnel dans un rôle qui lui va comme un gant.

Dans les médias:

Télérama: « *On peut dès maintenant se divertir de l'énergie bon enfant de Jean-Paul Rouve.* »

Le Figaro: « *Les enseignants de France et de Navarre peuvent y emmener leurs ouailles les yeux fermés. Difficile de faire mieux* »

Le Nouvel Obs: « *Jean-Paul Rouve prête ses traits au Bourgeois gentilhomme, formidablement naturel, au phrasé accessible.* »

Sortir à Paris: « *Cette nouvelle adaptation mêle théâtre, musique, chant et danse dans un esprit festif et visuellement éclatant.* »

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 45 €

2^e cat. 39 €

3^e cat. 20 €

4^e cat. 8 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 41 €

2^e cat. 35 €

3^e cat. 15 €

4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 37 €

2^e cat. 31 €

3^e cat. 10 €

4^e cat. 8 €

RENDEZ-VOUS T.MA

THÉÂTRE | Comédie ballet de Molière. Jean-Marc Dumontet Production.

Mise en scène: Jérémie Lippmann. Avec: Jean-Paul Rouve, Jean-Louis Barcelona, Julien Boclé, Taylor Chateau, Michaël Cohen, Hugues Delamarrière, Eleonora Galasso, Audrey Langle, Joséphine Meunier, Joseph Olivennes, Florent Operto, Marie Parisot, Marie Parouty, Héroïse Vellard



J'ADORE MA VIE

Vendredi 2 octobre 2026

20h – Durée approximative 1h40

Théâtre Chanzy

J'adore ma vie est une fable musicale déjantée sur l'équilibre entre réalisation de soi et vie sentimentale. La musique omniprésente et les chorégraphies donnent à cette nouvelle création de la Compagnie Madamelune la forme d'une comédie musicale. Avec ce spectacle théâtral et musical, hors des sentiers battus, Sonia Bester poursuit sa plongée au cœur de l'amour pour y faire entendre sa voix décalée et fantaisiste.

PLEIN TARIF

29 €

TARIF RÉDUIT

25 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

20 €

RENDEZ-VOUS T.MA

SPECTACLE MUSICAL | Spectacle de Sonia Bester – présenté en coréalisation avec O'Spectacles et Radical production. Mise en scène : Sonia Bester. Avec : Flore Babled, Diane Bonnot, Ava Hervier, Matthieu Souchet, Jean-Luc Vincent et en alternance Vincent Mougel ou Charles-Baptiste. Avec la participation de la Chorale Courants D'Airs, direction Benjamin Belliard



LOIRE – NIGER

Samedi 3 octobre 2026

20h – Durée 2h

Grand-Théâtre

Une rencontre en musique entre les deux fleuves Loire et Niger, un symbole fort pour Angers et Bamako, villes jumelles depuis plus de 50 ans. L'orchestre symphonique ScèneFonia, dirigé par Jean-Jo Roux s'associe à la chanteuse malienne Kankou Kouyaté, au danseur malien Ibrahima Diawara et à des musiciens africains pour un pont musical inédit, aux sonorités métissées.

Un patchwork original pour fêter les 10 ans de l'association A BaMa qui soutient une formation en couture destinée à des jeunes mères célibataires en situation difficile à Bamako. L'humanité est au cœur des arrangements et compositions de Jean-Jo Roux et Alain Ponsot. Un hymne miroir à plusieurs tonalités, mais un message d'une seule voix sur les thèmes de la paix, de la fraternité, de la dignité, au-delà des frontières, d'un fleuve à l'autre.

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 20 €

2^e cat. 17 €

TARIF RÉDUIT

15 €

(quelle que soit la catégorie)

GRATUIT

Pour les moins de 10 ans

CONCERT | 10^e anniversaire de l'association A BaMa – Angers Bamako Mali – concert franco-malien



NATASHA ST-PIER

MON HISTOIRE D'AMOUR C'EST VOUS

Mardi 6 octobre 2026

20h – Durée approximative 2h

Théâtre Chanzy

Natasha St-Pier est de retour sur la scène pop avec un spectacle inédit *Mon histoire d'amour c'est vous*.

L'artiste québécoise, connue pour sa voix puissante et ses mélodies inoubliables, nous invite, à un voyage musical à travers la chanson française et francophone.

À la demande de son public, Natasha St-Pier retrouve le chemin des salles de concert pour interpréter ses plus grands tubes et rendre hommage aux grands auteurs et compositeurs qui lui tiennent à cœur, de Souchon à Sanson en passant par Berger et Piaf!

Un moment de partage et d'émotions à ne pas manquer!



Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : Fnac, Carrefour, etc.

CONCERT | présenté par 3AG Production



QUATRE SAISONS DANSÉES

Samedi 10 octobre 2026

15h – Durée 1h

À partir de 6 ans

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 30 €

2^e cat. 15 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 25 €

2^e cat. 12 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat. 15 €

2^e cat. 8 €

TARIF - 18 ANS

8 € sur toutes les catégories

**ANGERS NANTES OPÉRA
EST L'ORGANISATEUR
DE CE SPECTACLE**

Les saisons, sources de fascination, mais aujourd'hui dangereusement menacées et sur le point de s'effondrer. Dans le cadre du festival OP' en famille organisé par Angers Nantes Opéra, le chef d'orchestre et violoniste Julien Chauvin et le chorégraphe Mourad Merzouki redécouvrent *Les Quatre Saisons*, très célèbre partition d'Antonio Vivaldi, dans une création visuelle, scénographique et chorégraphique.

Leur proposition met en scène les musiciens et les musiciennes du Concert de la Loge, en dialogue constant avec les danseurs et les danseuses de la compagnie Käfig, et amplifie ainsi le champ sensoriel. De cette rencontre entre la danse et la puissance des cordes naît une ode à la nature, intense et poétique.

OP' EN FAMILLE | Compagnie Käfig et le Concert de la Loge – Création en 2023 sur une idée originale de Julien Chauvin. En coproduction avec le Concert de la Loge, STS Events La Seine Musicale, l'Auditorium de Lyon, le Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux – Avec le soutien de Pôle en scène. Direction musicale et violon: Julien Chauvin; chorégraphie et mise en scène: Mourad Merzouki.



DEUX FACES DU ROMANTISME TRIOMPHANT

PIOTR ANDERSZEWSKI
RÉCITAL DE PIANO

Mardi 13 octobre 2026

20h – Durée approximative 1h30

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{er} cat 30 €

2^e cat 22 €

3^e cat 16 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat 28 €

2^e cat 18 €

3^e cat 14 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat 15 €

2^e cat 11 €

3^e cat 9 €

**LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS POPULAIRES
EST L'ORGANISATRICE
DE CE CONCERT DANS
LE CADRE DES MARDIS
MUSICAUX**

Reconnu comme l'un des tout premiers pianistes de notre temps et des plus éminents de sa génération, le polonais Piotr Anderszewski s'est beaucoup concentré sur le répertoire classique allemand et viennois (Bach, Mozart, Beethoven, Schumann et Webern), mais il est également attiré par la musique d'Europe centrale du XX^e siècle, notamment celle de Szymanowski et de Janáček.

Reconnu pour l'intensité et l'originalité de ses interprétations, Piotr Anderszewski a été distingué par plusieurs prix prestigieux au cours de sa carrière, dont le très renommé *Gilmore Award*, décerné tous les quatre ans à un pianiste au talent exceptionnel.

Un rendez-vous à ne pas manquer pour le lancement de la saison des Mardis Musicaux.

MUSIQUE CLASSIQUE | Johannes Brahms: 7 Fantaisies op. 116 (4) / 3 Intermezzi op. 117 (2) / 6 Pièces pour piano op. 118 (3) / 4 Pièces pour piano op. 119 (3) – Ludwig van Beethoven: Sonate n°32



DOLORÈS

Jeudi 15 octobre 2026

20h – Durée 1h45

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 45 €

2^e cat. 39 €

3^e cat. 20 €

4^e cat. 8 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 41 €

2^e cat. 35 €

3^e cat. 15 €

4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 37 €

2^e cat. 31 €

3^e cat. 10 €

4^e cat. 8 €

RENDEZ-VOUS T.M.A

Plongez dans l'histoire vraie d'un danseur flamboyant devenu héros de l'ombre.

Un frère, une sœur, une passion. Deux danseurs exceptionnels rencontrent un succès international dans les cabarets des années 30 avec un numéro de flamenco phénoménal. À eux deux, ils forment le couple vedette « Imperio et Dolorès ». Mais leur ascension va vite être brisée par la montée du nazisme. Découvrez comment un homme, qui ne rêvait que de danser sa vie, va devenir un résistant à l'oppression en accomplissant une vengeance aussi impitoyable que spectaculaire.

Dans les médias :

Télérama (TTT) : « *Envoûtant !* »

L'Humanité : « *Une pièce sensible, humaine, passionnelle.* »

La Croix : « *La Douleur de la perte, le courage et la mémoire sont au cœur de cette pièce intense.* »

France 3 : « *Une histoire incroyable... Prodigieux.* »

COMÉDIE DRAMATIQUE ET MUSICALE | Une pièce de Yann Guillon et Stéphane Laporte. Mise en scène : Virginie Lemoine Avec : Olivier Sitruk, François Feroletto ou Emmanuel Curtil, Joséphine Thoby, Sharon Sultan, Ruben Molina, Cristo Cortes, Dani Barba



PETITE BALADE AUX ENFERS

Vendredi 16 octobre 2026

19h – Durée 50 min

Samedi 17 octobre 2026

15h et 19h – Durée 50 min

À partir de 6 ans – Spectacle en français

Théâtre Chanzy

Quand l'amour et la mort s'affrontent : Orphée tombe sous le charme d'Eurydice et l'épouse. Mais le jour de leurs noces, la jeune femme est mordue par un serpent et succombe. Orphée va courageusement chercher son épouse aux Enfers, affrontant monstres et Furies pour la retrouver : pourra-t-il la ramener d'entre les morts sans lui jeter un regard, ainsi qu'il s'y est engagé auprès des divinités ?

Orphée est le mythe fondateur de l'histoire de l'opéra en Occident parce qu'il montre la musique et le chant plus forts que la mort, plus puissants que les Enfers. En écho à l'opéra de Gluck (également présenté cette saison), la plasticienne et metteuse en scène Valérie Lesort a imaginé le voyage d'Orphée dans une version féérique pour piano, chant et marionnettes. Un opéra miniature, drôle, tendre et féérique qui initie les enfants aux voix lyriques et à la magie de l'opéra, et fait (re)découvrir aux adultes cette œuvre classique dans une forme ludique.

Catégorie unique

PLEIN TARIF

30 €

TARIF RÉDUIT

25 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

15 €

Tarif unique -18 ans

8 €

**ANGERS NANTES OPÉRA
EST L'ORGANISATEUR
DE CET OPÉRA**

OP' EN FAMILLE | Inspiré d'*Orphée et Eurydice* de Gluck. Création et production originale au Théâtre national de l'Opéra-Comique, production de la tournée compagnie Point Fixe. En coproduction avec l'Espace Jean-Legendre – Théâtres de Compiègne



MEILLEURS VŒUX

Vendredi 16 et samedi 17 octobre 2026

20h - Durée 1h20

Salle Claude-Chabrol



Les T.M.A n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : Fnac, Carrefour, etc.

Une soirée de réveillon inattendue, avec au menu : un suicide à l'apéro, une drôle de tenue de soirée en entrée, et une incroyable révélation en plat principal... Il a choisi le 31 décembre pour inviter chez lui une femme qui ne le connaît pas. Banal, sauf que les révélations qu'il compte lui faire vont bouleverser sa vie et leur faire boire beaucoup de champagne.

THÉÂTRE | Présenté par la Compagnie Sophie



PLEIN TARIF

de 5 € à 20 €

PASS FESTIVAL

30 € (du 20 au 24 octobre)

Bal swing : tarif unique 10 €

(hors pass)

**JAZZ POUR TOUS
EST L'ORGANISATEUR
DE CE FESTIVAL****Vendredi 17/07** à 19h**Place Sainte-Croix**

SHAKE'EM UP jazz band

*(concert gratuit)***Samedi 26/09** à 20h**Théâtre Chanzy**

Hippolyte Fèvre Quartet

*(concert gratuit)***Mardi 20/10** à 20h**Grand-Théâtre**

David HERMLIN trio

Mercredi 21/10 à 15h**Théâtre Chanzy**

Ciné Action Jazz avec

les THREE BLIND MICE

*Spectacle adapté au jeune public***Mercredi 21/10** à 20h**Théâtre Chanzy**

Gwen CAHUE Quartet

*(jazz manouche)***Jeudi 22/10** à 20h**Théâtre Chanzy**

JAZZOLA Quartet -

Hommage à Marcel Azzola

Vendredi 23/10 à 20h**Théâtre Chanzy**

Prokhor BURLAK sextet

*(swing)***Samedi 24/10** à 15h**Théâtre Chanzy**

Conférence vidéo par Michel

Bastide: Louis Armstrong

*(gratuit)***Samedi 24/10** à 20h**Théâtre Chanzy**

STEAMBOAT BAND

Dimanche 25/10 à 15h**Salle Claude-Chabrol**

STOMP STOMP: Bal swing

FESTIVAL JAZZ À L'HEURE D'ÉTÉ

**Vendredi 17 juillet et samedi 26 septembre
puis du mardi 20 au dimanche 25 octobre 2026**

Grand-Théâtre

Théâtre Chanzy

Salle Claude-Chabrol

Le festival débutera avec deux concerts gratuits : celui de l'orchestre néo-orléanais féminin de Shake'em up, formation phare de la ville d'origine du jazz et celui d'Hippolyte Fèvre et de Marcel Téton, jeunes musiciens de grand talent. Il se poursuivra au Grand-Théâtre avec un véritable feu d'artifice musical offert par le jeune trio berlinois de David Hermlin, fantastique batteur, chanteur, claquettiste et showman, qui nous replonge tout droit dans les années folles !

La suite se déroulera à Chanzy avec une adaptation en jazz manouche de chansons célèbres due au quartet de Gwen Cahue, du jazz « musette » pour un hommage à Marcel Azzola, du swing avec le jeune et talentueux Prokhor Burlak et un samedi consacré à Louis Armstrong avec conférence-vidéo l'après-midi et concert-hommage le soir. Sans oublier, le mercredi après-midi, un spectacle adapté au jeune public où les Three Blind Mice feront en direct la bande son de cartoons et de films muets historiques (Méliès, Chaplin, Buster Keaton). Enfin, le traditionnel bal de clôture sera animé par les Nantais de Stomp Stomp, spécialistes de l'exercice.



ORPHÉE ET EURYDICE

Mardi 3 novembre 2026

20h – Durée 2h

Précédé d'une conversation avec le chef d'orchestre – 18h30 à l'espace exposition du Grand-Théâtre (entrée gratuite – places limitées à 100)

Mercredi 4 novembre 2026

20h – Durée 2h

Opéra en français - surtitré
Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 80 €

2^e cat. 65 €

3^e cat. 32 €

4^e cat. 10 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 68 €

2^e cat. 56 €

3^e cat. 28 €

4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat. 40 €

2^e cat. 32 €

3^e cat. 16 €

4^e cat. 5 €

Tarifs préférentiels pour les détenteurs de Pass Angers Nantes Opéra

**ANGERS NANTES OPÉRA
EST L'ORGANISATEUR
DE CET OPÉRA**

Alors qu'Orphée pleure la disparition d'Eurydice, Amour lui propose un marché: s'il parvient à amadouer les Enfers, il retrouvera son épouse à une condition, ne jamais croiser son regard lors du retour sur terre. Orphée accepte et descend au royaume des morts...

Le mythe d'Orphée a été mis en musique par Gluck en français en 1774. Le compositeur y déploie des airs immédiatement mémorisables, des couleurs orchestrales inouïes, des chœurs magistraux et signe l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre. L'histoire d'Orphée et Eurydice a été érigée dans notre mémoire collective en mythe romantique par excellence. En compagnie d'Alphonse Cemin qui dirigera l'Orchestre national des Pays de la Loire, Lorraine de Sagazan, interroge cette idéalisation: derrière elle, se cache peut-être une autre vision, plus complexe, de notre rapport au couple et aux conventions. Le duo sera incarné par des étoiles lyriques françaises: l'exceptionnel Sahy Ratia et la charismatique Jenny Daviet, avec la non-moins virtuose Mariamielle Lamagat dans le rôle d'Amour.

OPÉRA | Christoph Willibald Gluck. Direction musicale: Alphonse Cemin. Mise en scène: Lorraine de Sagazan. Chœur d'Angers Nantes Opéra - Orchestre national des Pays de la Loire. Nouvelle production associée: Angers Nantes Opéra et Opéra de Rennes. Coproduction: Opéra national du Rhin, Opéra national de Nancy-Lorraine



© Cyril Zanettacci



© Zach Barauti

MOI PEAU

Dans le cadre du festival Zone de Turbulences



Samedi 7 novembre 2026

16h – Durée 45 min

À partir de 3 ans

Salle Claude-Chabrol

« *Moi Peau* » est une célébration de la peau, immense terrain de jeu en métamorphose qui raconte de nous ce que nous sommes et plus encore.

Toucher, être touché, se laisser toucher par le vent, l'eau, les grains de sable, le froid ou le chaud, se laisser toucher par la peau de l'autre aussi. Entrer en relation avec nos peaux et goûter l'aventure qu'elle propose. En jeu : trois danseuses, une grande membrane-peau, des images pour la colorer, l'habiller, la faire vibrer et d'autres surprises.

« *Moi Peau* » une création de la compagnie Hanoumat pour vibrer, chacun et ensemble !

TARIF UNIQUE

6 €

T.MA EN FAMILLE

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE, THÉÂTRE D'OBJET ET VIDÉO | Création

de la Compagnie Hanoumat. Mise en scène et chorégraphies : Brigitte Davy.

Avec : Nathalie Retailleau, Lora Cabourg et Brigitte Davy.



À L'ÉCOUTE DE NOS COUSINS GERMAINS

Jeudi 12 novembre 2026

20h – Durée approximative 1h30

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 30 €

2^e cat. 22 €

3^e cat. 16 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 28 €

2^e cat. 18 €

3^e cat. 14 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat. 15 €

2^e cat. 11 €

3^e cat. 9 €

**LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS POPULAIRES
EST L'ORGANISATRICE
DE CE CONCERT DANS
LE CADRE DES MARDIS
MUSICAUX**

Un duo d'exception pour un concert aux promesses envoûtantes. Élève de Mstislav Rostropovitch et de Gary Hoffman, Christian-Pierre La Marca est un des violoncellistes majeurs de sa génération – « *L'élite du violoncelle français* » selon Le Monde. Artiste de conviction, il est à l'initiative du Concert pour la Planète, projet solidaire imaginé au profit de la Fondation GoodPlanet de Yann Arthus-Bertrand.

Doté d'une technique époustouflante, alliée à une fabuleuse palette de couleurs, Jonathan Fournel a remporté en 2021 (à 28 ans) le très convoité Grand Prix Reine Mathilde au Concours international Reine Elisabeth.

Deux musiciens, deux virtuoses d'une rare élégance, réunis pour notre plus grand plaisir et le vôtre, sans nul doute.

MUSIQUE CLASSIQUE | Ludwig van Beethoven: Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur op. 69

Robert Schumann: Fantasiestücke op. 73

Johannes Brahms: Sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur op. 38

David Popper: Rhapsodie hongroise op. 68



© Harrisson – Parott



© Marco Borggreve

L'INVITATION

Vendredi 13 et samedi 14 novembre 2026

20h – Durée approximative 1h40

Salle Claude-Chabrol

Il y a les amis d'enfance, les amis que l'on voit, ceux que l'on ne voit plus et puis il y a Charlie, cet ami imaginaire que Daniel a créé pour tromper son épouse, sans éveiller les soupçons. Charlie c'était l'idée parfaite pour ne perdre ni sa femme, ni sa situation, ni son appart, ni sa maîtresse. Jusqu'au jour où Catherine, sa femme, exaspérée et suspicieuse demande à rencontrer Charlie. Paniqué, Daniel demande à un inconnu rencontré dans un bar de jouer le rôle de son meilleur ami Charlie le temps d'une soirée.

Est-ce vraiment une bonne idée ?

Dans les médias :

Le Courrier de l'Ouest : « *Du très bon boulevard, des quiproquos à gogo...* »

Ouest-France : « *Une comédie dans la veine du Dîner de cons.* »

PLEIN TARIF

17 €



TARIF RÉDUIT

12 €

Les T.M.A n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : Fnac, Carrefour, etc.

THÉÂTRE | Présenté par 109 Compagnie. Écrit par Hadrien Raccah en collaboration avec Gad Elmaleh, Justine Elmaleh et Philippe Lellouche.



LYNDA LEMAY ET JEAN-FÉLIX LALANNE

AUTOUR DE LEURS GUITARES

Samedi 14 novembre 2026

20h – Durée 2h

Grand-Théâtre

TARIFS

cat. Or 65 €

strapontin Or 62 €

–

1^{re} cat. 55 €

1^{re} cat. strapontin. 52 €

–

2^e cat. 45 €

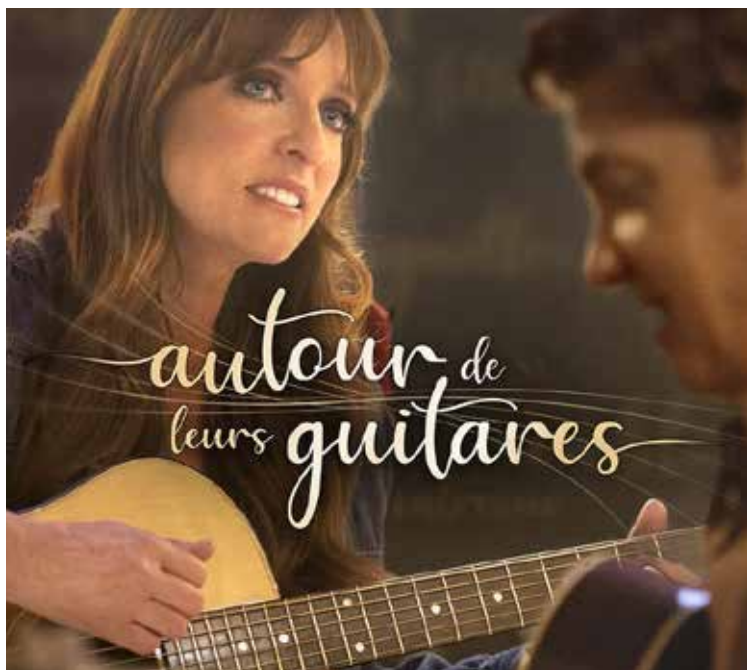
TARIFS ADHÉRENTS T.M.A

1^{re} cat. 50 €

2^e cat. 40 €

Une soirée aussi exceptionnelle qu'inattendue ! Lynda Lemay et Jean-Félix Lalanne s'unissent pour une tournée Guitare Voix capturant l'essence magique de leur alchimie avec ce nouvel album intitulé *À fleurs de cordes* paru le 30 janvier 2026. Des chansons coups de poing, des anciennes et des nouvelles, qui scintillent dans leur écrin de cordes entremêlées, tantôt drôles, tantôt profondes, mais à chaque fois livrées dans une sincérité désarmante qui provoque un torrent d'émotion incontrôlable.

CONCERT | Présenté par Cheyenne Productions



BIENVENUE AUX ENFERS !

TOUTES VOIX DEHORS

Mardi 17 novembre 2026

19h – Durée 1h

Mardi 17 novembre 2026

Concert jeunes (16-30 ans)

21h – Durée 1h

Grand-Théâtre

TARIF UNIQUE

7 €

TARIF PASS ANGERS NANTES

OPÉRA

5 €

TARIF CONCERT JEUNE

3 €

**ANGERS NANTES OPÉRA
EST L'ORGANISATEUR
DE CE SPECTACLE**

Le chœur d'Angers Nantes Opéra vous convie aux Enfers ! Le premier Toutes voix dehors de la saison plonge dans l'histoire d'un homme qui, comme le poète Orphée, descend dans les entrailles de la terre, rencontre le roi des morts, et assiste aux rituels endiablés des mondes souterrains.

Au programme, les plus belles pages d'opéras où le chœur incarne tour à tour les créatures infernales et les aspirations spirituelles des humains. On y vivra des extraits d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach, de Faust de Gounod, mais aussi des œuvres de Mozart, Saint-Saëns, Verdi, Fauré et de la compositrice Marie Jaëll. Vous pourriez bien être invités à donner de la voix !

OPÉRA | Distribution : François Rougier: ténor. René Ramos Premier: baryton.
Chœur d'Angers Nantes Opéra. Chef de chœur: Xavier Ribes



ROBERT FINLEY

Jeudi 19 novembre 2026

20h – Durée approximative 2h

Grand-Théâtre

Après une vie entière de dur labeur, Robert Finley s'est imposé comme l'un des principaux porte-parole du blues contemporain. Né et élevé dans la petite ville de Bernice, en Louisiane, Finley a passé des décennies à jouer dans la rue et à diriger le groupe gospel Brother Finley and the Gospel Sisters, avant de réaliser enfin ses débuts discographiques à l'âge (tout sauf précoce) de 62 ans avec l'album *Age Don't Mean A Thing* en 2016.

11 titres fusionnant soul du Sud, jazz, folk, blues, rock'n'roll et plus encore en un hommage brut et retentissant à l'État natal de Finley, la Louisiane. Performeur électrisant, connu pour son charisme souful et sa puissante voix rocailleuse, Finley s'est depuis imposé comme un artiste live immensément populaire à l'international, avec des tournées en tête d'affiche toutes sold out, d'innombrables festivals.

Ayant surmonté de grandes épreuves dont la perte de la vue dans sa soixantaine, Robert Finley est aujourd'hui reconnu à travers le monde comme un conteur unique et l'un des derniers grands bluesmen de l'ère moderne, une véritable légende vivante avec encore bien des étincelles à offrir.

PRÉVENTE

26 €

PLEIN TARIF

29 €

TARIF ADHÉRENTS T.M.A

+ CARTE CHABADA

21 €

CONCERT | Concert proposé par le Chabada



AMANDINE LOURDEL

RENVERSEE

Jeudi 19 novembre 2026

20h – Durée approximative 1h30

Théâtre Chanzy

PLEIN TARIF

29 €



Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle.
Renseignements et réservations sur www.ospectacles.fr

Amandine s'est beaucoup cherchée. Beaucoup, beaucoup. Elle a tellement cherché qu'à un moment elle a même envisagé une formation de chien truffier.

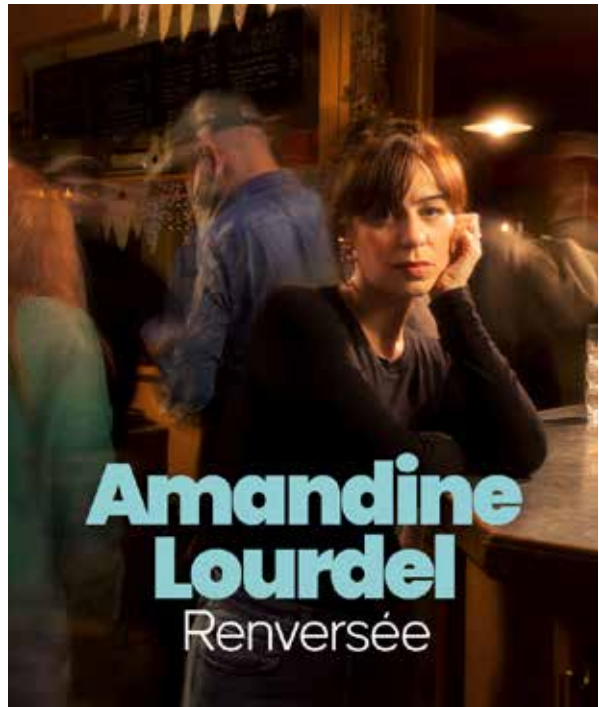
Ce spectacle c'est comme un petit personnage de bd qui passerait de bulle en bulle sans jamais trouver de siège libre pour son fessier, sans trouver sa place.

À force de rester debout elle a fait du stand-up. Et vous a trouvés, vous.

Un moment de scène où elle se livre, à fleur de pot de départ. Spectacle pour trentenaires déglinguées.

« Elle allie érudition et vente à la criée. » – un mec une fois.

HUMOUR | Présenté par O'Spectacles



**Amandine
Lourdel**
Renversée

CAT AND THE MINTS

Samedi 21 novembre 2026

20h – Durée approximative 1h40

Théâtre Chanzy

Cat & the Mints est considéré comme l'un des combos les plus remarquables du Rhythm'n'Blues actuel.

Cat Lee King, né en 1993 en Allemagne, découvre très jeune le blues et se prend de passion pour cette musique et la culture Jive des années d'après-guerre. Sa présence scénique, son énergie, son charisme, ses talents de pianiste, de chanteur et l'équipe de choc (recrutée parmi les meilleurs spécialistes français de cette musique) dont il est entouré, enthousiasment systématiquement le public de ses concerts. Avec son style pianistique inspiré de Ray Charles, Otis Spann ou Amos Milburn et sa voix puissante et rocailleuse de « *blues shouter* », il fait revivre les grands noms de cette musique, tels Wynonie Harris ou Muddy Waters, en proposant un répertoire qui va du blues le plus « *roots* » au rock'n'roll le plus déchaîné. Mais il sait aussi délivrer un swing ciselé à la façon des grands crooners, au premier rang desquels l'inoubliable Nat King Cole.

Tournant depuis plus de dix ans sur les scènes d'Europe il s'y est fait sa place parmi les tout meilleurs représentants de cette musique.

PLEIN TARIF

15 €

TARIF RÉDUIT

13 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

8 €

**JAZZ POUR TOUS
EST L'ORGANISATEUR
DE CE CONCERT**

JAZZ | Cat Lee King: piano, chant; Matt Le Rouge: saxophone ténor; François Sabin: saxophone baryton; Anthony Stelmazack: guitare; Stéphane Barral: contrebasse; Simon Boyer: batterie.



KILLER JOE

Mardi 24 novembre 2026

20h – Durée 1h25

Déconseillé aux moins de 16 ans

Grand-Théâtre

Entre Tarantino et les frères Coen, une plongée noire, haletante et décapante dans les tréfonds de la médiocrité humaine.

Chris doit trouver de l'argent de toute urgence pour sauver sa peau. Sans un sou, sans famille pour l'aider, il va alors imaginer l'impensable : commettre un meurtre pour récupérer une assurance vie à 50000 \$! Pour arriver à ses fins, il décide de faire appel à Joe Cooper, flic le jour et tueur à gages la nuit. Mais ce qui devait être pour lui une solution pour sa survie, vire inévitablement au cauchemar. Entraînant sa famille dans sa chute...

Dans les médias :

Les Inrocks : « *Un objet de théâtre troublant et fascinant.* »

L'Humanité : « *Un thriller étonnant, une pièce survoltée. Une équipe remarquable dans un jeu réaliste et animal qui fait mouche.* »

Le Figaro : « *Le grand retour de Rod Paradot, un pacte faustien.* »

Nice Matin : « *Un réjouissant carnage, doté d'un casting solide.* »

JDD : « *Entre la folie des Frères Coen et la puissance de Steinbeck.* »

L'Info tout court : « *Une pièce choc qui va vous secouer, une comédie noire glaçante qui ne vous lâche pas du début à la fin.* »

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 45 €

2^e cat. 39 €

3^e cat. 20 €

4^e cat. 8 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 41 €

2^e cat. 35 €

3^e cat. 15 €

4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 37 €

2^e cat. 31 €

3^e cat. 10 €

4^e cat. 8 €

RENDEZ-VOUS T.MA

COMÉDIE DRAMATIQUE | Une pièce de Tracy Letts (Prix Pulitzer) adaptée par P.Costa & Sophie Parel. Mise en scène : Patrice Costa. Avec : Rod Paradot, Benoît Solès, Pauline Lefèvre, Olivier Sitruk et Carla Muys. Musicien : Neil Chablaoui.



D'ARTAGNAN, LE MOUSQUETAIRE FAVORI DU ROI SOLEIL

Vendredi 27 novembre 2026

20h – Durée approximative 1h30

Grand-Théâtre

En partenariat avec le Lions Club Angers Val de Maine, l'ensemble de Cuivres et Percussions de l'Anjou présente *D'Artagnan, le mousquetaire favori du Roi Soleil*.

Un spectacle musical et théâtral au profit de l'association Soleil Afelt.

Imaginé et mis en scène par trois artistes de notre région (ex-solistes des Orchestres de la Garde Républicaine, de l'Orchestre National des Pays de la Loire et de l'Opéra de Nice), ce spectacle met en lumière un aspect méconnu de la vie du plus illustre des mousquetaires.

Les musiciens qui composent cet ensemble ont à cœur de faire revivre les plus belles pages de la musique de l'époque baroque, classique et cinématographique.

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 35 €

2^e cat. 30 €

3^e cat. 25 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 30 €

2^e cat. 25 €

3^e cat. 20 €

4^e cat. 8 €

SPECTACLE MUSICAL ET THÉÂTRAL | Présenté par l'ensemble de Cuivres et Percussions de l'Anjou en partenariat avec le Lions Club Angers Val de Maine.



CROQUEFER OU LE DERNIER DES PALADINS

Vendredi 27 novembre + samedi 28 novembre 2026

20h – Durée 1h30

Dimanche 29 novembre 2026

14h30 – Durée 1h30

Théâtre Chanzy

Au bout du rouleau, le Seigneur Croquefer n'a plus de chevaliers, plus de château et bientôt plus rien à manger! Et après 25 ans de luttes acharnées contre l'ennemi héréditaire, l'effroyable Mousse-à-Mort, le voilà prêt à rendre les armes. Heureusement son neveu, l'intrépide Ramasse-ta-Tête, est lui bien décidé à sauver l'honneur des Croquefer! Mais alors que l'ultime bataille se prépare, Ramasse-ta-Tête rencontre Fleur-de-Soufre, la fille de l'ennemi juré, et en tombe désespérément amoureux...

Ensemble, ils vont donc échafauder un plan pour mettre fin à la guerre et voir enfin triompher leur amour!

Ce formidable et désopilant pastiche médiéval emporte solistes, chœurs et orchestre au grand galop potache du Grand Jacques Offenbach!

PLEIN TARIF

35 €

TARIF ADHÉRENTS ALA

28 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

22 €

TARIF - 15 ANS

10 €

OPÉRA BOUFFE | Un opéra de Jacques Offenbach. Nouvelle production de l'Atelier Lyrique Angevin.



QUAND S'EXPRIME L'EUROPE MUSICALE

QUATUOR VAN KUIJK ET ANTOINE LANDOWSKI QUINTETTE À CORDES

Mardi 1^{er} décembre 2026

20h – Durée approximative 1h30

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 30 €

2^e cat. 22 €

3^e cat. 16 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 28 €

2^e cat. 18 €

3^e cat. 14 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 15 €

2^e cat. 11 €

3^e cat. 9 €

**LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS POPULAIRES
EST L'ORGANISATRICE
DE CE CONCERT DANS
LE CADRE DES MARDIS
MUSICAUX**

Fondé en 2012 à Paris, le Quatuor Van Kuijk cumule depuis cette date récompenses et prix prestigieux, dont celui de «Rising Stars» décerné par les plus grandes salles de concert européennes. Une notoriété grandissante qui les a conduits aux quatre coins de la planète pour se produire sur les scènes les plus mythiques. Ils seront rejoints par Antoine Landowski, violoncelliste bien connu du public angevin et actuel directeur artistique du festival-académie Musique dans les Vignes de Savennières, dont le talent et la virtuosité sont reconnues de tous.

Au programme, deux chefs d'œuvres de la musique de chambre associés à deux œuvres de deux compositrices anglaises à découvrir. D'une part, Rebecca Clarke, considérée comme l'une des plus importantes compositrices du Royaume-Uni de l'entre-deux-guerres et, d'autre part, Dorothy Howell, surnommée de son vivant la Richard Strauss anglaise. Une soirée de surprises pour un quintette à cordes inédit !

MUSIQUE CLASSIQUE | Joseph Haydn: Quatuor op. 77 n°1. Rebecca Clarke: *Poem*. Dorothy Howell: *Nocturne for muted strings*. Franz Schubert: Quintette à deux violoncelles D. 956.



UN ENFANT DU ROCK RACONTE

Judi 3 décembre 2026

20h – Durée 1h30

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 45 €

2^e cat. 39 €

3^e cat. 20 €

4^e cat. 8 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 41 €

2^e cat. 35 €

3^e cat. 15 €

4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat. 37 €

2^e cat. 31 €

3^e cat. 10 €

4^e cat. 8 €

RENDEZ-VOUS T.MA

Philippe Manœuvre, figure emblématique du journalisme musical et passionné de rock, monte pour la première fois sur scène ! Un spectacle qui capte l'essence d'une époque (révulée) à travers le regard, gouailleur et tendre, d'un éternel enfant (du rock).

De la musique, de la nostalgie mais jamais poussiéreuse, de l'émotion. De l'humeur, de l'humour, de l'imprévu.

Du rock !

Dans les médias :

Le Monde : « Dans une mise en scène bien rythmée, il donne vie à des histoires qui continuent de l'émerveiller. »

Paris Match : « Des anecdotes jubilatoires, menées avec verve et passion. »

Le Figaro : « Une véritable ode au rock. »

Le Parisien : « Des anecdotes savoureuses balancées avec une gouaille, une énergie et un enthousiasme intacts par ce passionné de toujours. On ne voit pas le temps passer. On rit souvent ! »

SPECTACLE MUSICAL | Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec : Philippe Manœuvre et Yarol Poupaud (guitare).



ÉGO LE CACHALOT PREND LE LARGE

Mercredi 9 décembre 2026

19h – Durée 1h

Âge recommandé : de 3 à 10 ans

Salle Claude-Chabrol

Ego le cachalot a l'envie d'échapper aux regards des autres, ceux de ses camarades de classe, de son professeur, de ses parents. Il va en avoir l'occasion grâce à Yaya le panda qui l'emmènera dans ses valises pour un road-trip jusqu'à New York où se tient le sommet sur la Planète ! La ville est tenue par un canard maléfique à la mèche orange du haut de sa Duck Tower. Ce voyage permettra à Ego de rencontrer des personnages singuliers comme Hubert le ver de terre ou Jean-Bâve, un escargot hermaphrodite. Enrichi par ce périple riche en péripéties, notre héros retrouvera ses parents et camarades venus à la rescousse réparer son embarcation malmenée par la tempête. Un happy end en forme d'Arche d'Ego !

Avec sensibilité et humour, les chansons abordent à la fois des questions intimes qui traversent l'enfance, mais aussi des questions cruciales qui taraudent les humains comme la question environnementale (Yaya le panda), des préoccupations propres à l'enfance comme le harcèlement scolaire (Un poisson dans le dos), des enjeux de société comme la question du genre (Jean-e). La famille y tient aussi une place de choix. Fidèle à un registre pop et avec plusieurs niveaux de lecture, ce spectacle, même s'il s'adresse d'abord aux enfants, saura séduire les grands qui les accompagnent.

TARIF UNIQUE

6 €

T.MA EN FAMILLE

CONCERT POP | Paroles et musiques : David Delabrosse



© Laurent Guizard

THE CARMEN CASE

Samedi 12 décembre 2026

20h – Durée 2h – Précédé d'une conversation avec le chef d'orchestre – 18h30 à l'espace exposition du Grand-Théâtre (entrée gratuite - places limitées à 100) Grand-Théâtre

Quand l'amour et ses dérivés conduisent à une issue fatale... La librettiste et metteuse en scène Alexandra Lacroix et la compositrice Diana Soh repartent de Carmen, l'une des œuvres les plus jouées au monde.

Dans l'opéra de Bizet, Carmen est assassinée, son ex-compagnon, Don José, avoue les faits. Depuis 150 ans, l'opinion publique ne semble pourtant pas claire sur la désignation du coupable. Ouvrons l'audience et remontons le temps.

The Carmen Case se déroule comme un huis clos où procureur, accusé, défense et témoins exposent les événements, réagissent aux inculpations, contestent les diffamations. Le procès se vit depuis la place des jurés, au rythme des réminiscences aussi bien que des rebondissements judiciaires, et dissèque toutes les étapes ayant mené à ce féminicide. La musique de Diana Soh, intimement enchevêtrée avec le chef d'œuvre de George Bizet est l'occasion de revivre les enjeux de l'opéra et de réfléchir aux alternatives d'un destin qui n'aurait pas dû être fatal, ni hier ni aujourd'hui.

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 80 €
2^e cat. 65 €
3^e cat. 32 €
4^e cat. 10 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 68 €
2^e cat. 56 €
3^e cat. 28 €
4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 40 €
2^e cat. 32 €
3^e cat. 16 €
4^e cat. 5 €

Tarifs préférentiels pour les détenteurs de Pass Angers Nantes Opéra

**ANGERS NANTES OPÉRA
EST L'ORGANISATEUR
DE CET OPÉRA**

OPÉRA | Georges Bizet - Diana Soh - Direction musicale : Lucie Leguay. Mise en scène : Alexandra Lacroix. Chœur d'Angers Nantes Opéra, chef de chœur : Xavier Ribes - Ensemble Ars Nova. Re création Angers Nantes Opéra avec parties pour le chœur d'Angers Nantes Opéra. Coproduction : Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Cie MPDA, Ensemble Ars Nova, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers - Théâtre Auditorium , Fondation Calouste Gulbenkian, La Monnaie De Munt, OARA - Office artistique de la Région Nouvelle- Aquitaine, United Instruments of Lucilin, European Network of Opera Academies.



© Pascal Gely

L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

Jeudi 17 décembre 2026

20h – Durée 1h20

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 45 €

2^e cat. 39 €

3^e cat. 20 €

4^e cat. 8 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 41 €

2^e cat. 35 €

3^e cat. 15 €

4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat. 37 €

2^e cat. 31 €

3^e cat. 10 €

4^e cat. 8 €

RENDEZ-VOUS T.M.A

Pour le public comme pour les acteurs, une expérience pour rire !

Deux acteurs de générations différentes, François Berléand et Max Boublil, pour rire avant tout et pour rendre hommage au théâtre, aux acteurs comme au public.

Qui observe qui ? Que se passe-t-il sur scène ? Dans les coulisses ? Dans la salle ?

Des superstitions, des règles, des rivalités, des anecdotes, des petits secrets... seront révélés et seront surtout des prétextes pour s'en amuser tous ensemble !

Cette expérience théâtrale devient un vrai moment de bonheur signé Laurent Ruquier.

Dans les médias :

France Inter : « *Mise en abyme passionnante et drôle du théâtre.* »

RTL : « *Jeu de miroir jubilatoire.* »

THÉÂTRE | Une pièce de Laurent Ruquier. Mise en scène : Anne Bouvier.

Avec : François Berléand & Max Boublil



IL ÉTAIT UNE FOIS... LE SPECTACLE

Samedi 19 décembre 2026

17h – Durée 1h30

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 25 €

2^e cat. 20 €

3^e cat. 15 €

4^e cat. 6 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 20 €

2^e cat. 15 €

3^e cat. 10 €

4^e cat. 6 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat. 15 €

2^e cat. 10 €

3^e cat. 8 €

4^e cat. 6 €

T.MA EN FAMILLE

Pour la première fois sur scène, retrouvez Maestro et tous les personnages de la saga culte *Il était une fois...*

Pierre, devenu astronaute est coincé dans l'espace. Est-ce un sabotage ? Est-ce un énième coup tordu de Nabot et Teigneux ? Maestro accompagné de ses amis arrivera-t-il à sauver notre héros ?

Retrouvez vos protagonistes de *Il était une fois... l'Homme, la Vie, les Explorateurs, et l'Espace* dans un spectacle musical mêlant humour et aventure.

De Christophe Colomb à l'homme préhistorique, en passant par l'intérieur du corps humain, venez découvrir ce spectacle familial et ludique rempli de surprises visuelles !

SPECTACLE MUSICAL | Écrit par Hélène Barillé et Arthur Jugnot. Musique: Michel Legrand & Romain Trouillet. Mise en scène: Arthur Jugnot. Avec: Batiste De Oliveira, Hugo Gasparini, Robin Mecheri, Thomas Ronzeau, Milena Sansonetti, Pierre-Antoine Suarez.



RUPTURE À DOMICILE

Samedi 19 décembre 2026

20h – Durée approximative 1h20

Théâtre Chanzy

Rompre n'est jamais agréable, alors pourquoi ne pas payer quelqu'un pour le faire à votre place...

Éric, fondateur de l'agence *Rupture à domicile*, est engagé par Hyppolite pour rompre avec sa petite amie. Au moment d'effectuer sa mission, Éric découvre que « sa victime » est Gaëlle : l'amour de sa vie qui l'a quitté du jour au lendemain sans explication. Évidemment, il ne lui dit pas qu'il a été engagé pour la quitter. Mais il est loin de se douter qu'Hyppolite a changé d'avis et surtout qu'il va les rejoindre...

C'est le début d'un poker menteur explosif qui va nous mener de rebondissements en rebondissements et dont personne ne ressortira indemne...

La pièce a été nommée aux Molières 2015 dans la catégorie « Auteur francophone vivant ».

PLEIN TARIF

18 €



TARIF RÉDUIT

14 €

Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, Renseignements sur cielemasqueblanc.com

THÉÂTRE | Présenté par la Compagnie Le Masque Blanc. Une pièce de Tristan Petitgirard. Mise en scène Philippe Rolland. Avec Christophe Dias Valerio, Manuel Gilbert et Anne-Laure Prono.



CE N'ÉTAIT QU'UN JEU

Samedi 19 décembre 2026

20h – Durée approximative 1h30

Salle Claude-Chabrol

PLEIN TARIF

15 €



TARIF RÉDUIT

10 €

Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle.

Renseignements auprès du collectif Epithumia

Trois jeunes hommes décident de faire une trêve avec l'amour et les distractions du monde pour se consacrer entièrement à une quête : devenir de meilleurs personnes. Mais l'arrivée de certaines protagonistes vont mettre leur quête en péril et faire vaciller leur pacte.

Séductions, contradictions, déclarations maladroitement et stratégies absurdes : chacun et chacune tente de garder le contrôle... au moment même où tout lui échappe.

Librement inspirée de *Peines d'amour perdues* de Shakespeare, *Ce n'était qu'un jeu* est une comédie vive et mordante sur le désir, les apparences et une fâcheuse tendance à transformer les sentiments en terrain de jeu, où personne ne maîtrise vraiment les règles.

THÉÂTRE | Présenté par le collectif Epithumia



MISSION FLORIMONT

Mercredi 30 décembre 2026

20h – Durée 1h45

Jeudi 31 décembre 2026

16h30 et 20h – Durée 1h45

Théâtre Chanzly

Une comédie d'aventures du Chevalier de la Courneuve... Nous sommes au XVI^e siècle, c'est une pièce de cape et d'épée comique, décalée où cinq acteurs jouent 30 personnages. 1534: Le roi de France est acculé de toutes parts. Son ultime espoir: Florimont de la Courneuve, le meilleur de ses agents... enfin de ceux qui lui restent... enfin, le seul qui lui reste. Objectif: Constantinople. Ses adversaires: des mercenaires plus terrifiants que des compagnies d'assurances, des traîtres Espagnols qui sentent les tapas à plein nez et même une femme au bonnet «M». Florimont évitera-t-il tous les dangers? Réussira-t-il sa mission? Un voyage au cœur de la Renaissance. Une mission au péril de la vie des autres. Et surtout, le premier spectacle qui s'est fait flasher à 240. Nominé pièce comique aux Molières 2010!



Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels: Fnac, Carrefour, etc.

COMÉDIE | Présenté par la compagnie Sophie - Avec Sophie Roger, Romaric Dubreuil, Yann Coeslier Alain Lallier et Franck Chevalier. Mise en scène de Philippe Rolland. Une pièce de Sacha Danino et Sébastien Azzopardi



UMLAUT BIG BAND

Jeudi 31 décembre 2026

16h et 19h – Durée approximative 1h40
Grand-Théâtre

Ce big band de jeunes virtuoses s'est d'abord constitué pour recréer la musique des grands orchestres de jazz des années 30 et 40. Grâce à des recherches historiques et musicales poussées effectuées par le directeur musical de l'orchestre, P.-A. Badaroux, auprès de fonds d'archives manuscrites, ils ont reconstitué un répertoire de plus de 200 morceaux. Pour ce programme intitulé «Une brève histoire du swing» qui retrace vingt années de ce qui fut la musique de danse de l'entre-deux-guerres, ils ont puisé aussi bien dans les grands standards de l'époque que parmi des répertoires peu connus et très oubliés mais pourtant fort intéressants.

Ils nous propulseront en cette soirée de réveillon au Savoy Ballroom, au Cotton Club ou dans l'un des innombrables dancings qui peuplaient les rues du Harlem de la Swing Era et donneront à coup sûr des fourmis dans les jambes aux amateurs de Lindy Hop ou de Jitterbug.

Comme la fois précédente, deux séances sont prévues et nous demandons à ceux qui le peuvent de privilégier celle de 16h afin de permettre à tous d'assister à cette soirée de fête.

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 20 €

2^e cat. 15 €

3^e cat. 12 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 18 €

2^e cat. 13 €

3^e cat. 10 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat. 10 €

2^e cat. 8 €

3^e cat. 6 €

JAZZ POUR TOUS EST L'ORGANISATEUR DE CE CONCERT

JAZZ | Pierre-Antoine Badaroux : saxophone alto, direction artistique, arrangements. Antonin-Tri Hoang : saxophone alto, clarinette. Pierre Borel et Geoffroy Gesser : saxophones ténors, clarinettes. Benjamin Dousteysier : saxophones alto, baryton. Brice Pichard, Pauline Leblond, Gabriel Levasseur : trompettes. Alexis Persigan, Michaël Ballue : trombones. Matthieu Naulleau : piano. Romain Vuillemin : guitare. Sébastien Beliah : contrebasse. Antonin Gerbal : batterie.



FAMILIA RHAPSODIE ORIENT EXPRESS

Jedi 31 décembre 2026

16h30 et 20h – Durée 1h15

Salle Claude-Chabrol

Embarquement à bord du Familia Rhapsodie Orient Express... Dépêchez-vous, laissez vos affaires derrière vous, abandonnez vos valises de soucis et surtout laissez les sans surveillance. À bord vous trouverez, accordéon, guitare, violon, percussions multiples, voix aux timbres variés, traits fins et couleurs. Ce train vous emmènera vers le sud, il longera les côtes méditerranéennes, traversera les Balkans jusqu'aux confins de l'Asie Mineure.

Le tout sera servi à la sauce Familia Rhapsodie.

TARIFS

De 12 € à 25 €



Les T.M.A n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, Renseignements sur www.eoliharpe.com

THÉÂTRE | Distribution: Bastien Anthoine: Percussions, chant. Claire Bossé: Chant. Gilles Constant: Accordéon, chant. Philomène Constant: Violon, Chant. Marius Constant: Guitare, chant. Anouck Constant: Illustrations. Présenté par la Compagnie Eoliharpe



DE L'ÉCRITURE CLASSIQUE À CELLE D'AUJOURD'HUI

ÉLISE BERTRAND, VIOLON
GASPARD THOMAS, PIANO

Mercredi 6 janvier 2027

20h – Durée approximative 1h30

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 30 €

2^e cat. 22 €

3^e cat. 16 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 28 €

2^e cat. 18 €

3^e cat. 14 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 15 €

2^e cat. 11 €

3^e cat. 9 €

**LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS POPULAIRES
EST L'ORGANISATRICE
DE CE CONCERT DANS
LE CADRE DES MARDIS
MUSICAUX**

L'Adagietto de la Symphonie n°5 de Mahler, déclaration d'amour muette à sa femme Alma Schindler, connaît une immense popularité depuis son emploi dans le film *Mort à Venise* (1971) de Luchino Visconti. La Sonate pour violon et piano n°1 de Prokofiev, dédiée au grand violoniste David Oistrakh, est une œuvre grave et introspective, tandis que la Fantaisie de Schubert est la dernière de ses compositions pour violon et piano, une œuvre virtuose pour les deux instruments.

Élise Bertrand ponctue ce programme par l'une de ses propres œuvres, très colorée, pour piano seul.

La passion pour la musique de chambre et l'écriture ont rapproché Élise Bertrand et Gaspard Thomas dès 2017, lors de leurs études au CNSMD de Paris. Très impliqués dans la défense des répertoires méconnus et contemporains, ils sont artistes en résidence à la prestigieuse Fondation Singer-Polignac et ont obtenu de nombreuses distinctions sur le plan national et international.

MUSIQUE CLASSIQUE | Mahler: Adagietto de la Symphonie n°5 (transcription pour violon et piano) - Prokofiev: Sonate n°1 en fa mineur op. 80 - Elise Bertrand: *Dans les abysses de lumière*, piano solo - Schubert: Fantaisie en do majeur D. 934



MA PETITE ÎLE DU PACIFIQUE

Mercredi 6 janvier 2027

14h30 – Durée 1h10

Jeudi 7 janvier 2027

19h – Durée 1h10

Spectacle à partir de 8 ans

Salle Claude-Chabrol

Après le naufrage du bateau qui devait le mener à Hong-Kong sur les traces de sa grand-mère, Sun se retrouve seul sur une île à réinventer le monde qui l'entoure. Il comprend très vite que c'est en s'écoutant et en respectant la nature qu'il peut survivre. Puis vient le temps de la solitude... Faut-il la subir ? L'aimer ? Sun rencontre Sinsinwo qui va l'aider à rester debout. Comment vivre sur son île, ne dépendre de personne ? Comment être libre ?

Ma petite île du Pacifique se trouve autant au milieu de l'océan qu'en chacun de nous.

THÉÂTRE | Présenté par la Compagnie les 3 T. Auteur et comédien: Sylvain Wallez. Lumière: Angélique Guillot. Scénographie: Roberta Pracchia. Musique: Florent Gauvrit. Regards extérieurs: Arnaud Nédélec et Julien Cheray. Regards chorégraphiques: Lora Cabourg. Production et diffusion: Karine Guillet. Production: Julie Georget, La Boite à Ju.

TARIF UNIQUE

6 €

T.MA EN FAMILLE



DU CHARBON DANS LES VEINES

Vendredi 8 janvier 2027

20h – Durée 1h30

Grand-Théâtre

1958, à Nœux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène «boute en train-philosophe de comptoir», vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc. Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le petit Raymond Kopa (ancien mineur de Nœux) marquer des buts. Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad, creusent à la mine, élèvent des pigeons-voyageurs, et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène.

Cette petite sphère joviale et haute en couleurs, malgré la poussière du charbon, ne sera plus vraiment la même le jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre...

Dans les médias :

Télérama : « *Du théâtre généreusement joué, et qui fend le cœur comme il fait sourire.* »

France Culture : « *La pépite théâtrale 2025, cette pièce nous touche en plein cœur.* »

Le Figaro : « *Ces gueules noires et ces figures féminines incarnées avec brio dans une mise en scène fluide marquent les esprits.* »

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 45 €

2^e cat. 39 €

3^e cat. 20 €

4^e cat. 8 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 41 €

2^e cat. 35 €

3^e cat. 15 €

4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 37 €

2^e cat. 31 €

3^e cat. 10 €

4^e cat. 8 €

RENDEZ-VOUS T.MA

THÉÂTRE | Comédie sociale de Jean-Philippe Daguerre. Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Avec : Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette Béhar ou Yasmine Haller, Jean-Philippe Daguerre.

5 MOLIÈRES 2025 : Spectacle du Théâtre Privé. Metteur en scène : Jean-Philippe Daguerre. Auteur : Jean-Philippe Daguerre. Comédienne dans un second rôle : Raphaëlle Cambray. Révélation féminine : Juliette Béhar.



CANDLELIGHT

Vendredi 15 janvier 2027

18h30 et 20h30 – Durée 1h

Grand-Théâtre

Candlelight® est une série de concerts présentés par Fever, conçus pour démocratiser l'accès à la musique classique. Ce format novateur offre une expérience musicale unique à travers une sélection de programmes adaptés à tous les goûts. Interprété par de talentueux musiciens locaux dans des lieux emblématiques éclairés par des milliers de bougies, Candlelight crée une ambiance immersive et intimiste.

Pour cette première au Grand-Théâtre, deux concerts dont le programme sera annoncé prochainement sur notre site internet, vous sont proposés autour de groupes où compositeurs mythiques.

Une expérience unique pour toutes et tous, y compris ceux qui n'auraient peut-être jamais envisagé d'assister à un concert de musique classique.



*Les TMA n'assurent pas
la billetterie de ce concert.*

*Renseignements et réservations
sur [https://feverup.com/fr/angers/
candlelight](https://feverup.com/fr/angers/candlelight)*

CONCERT | Présenté par Fever Original - Candlelight



LA RUMEUR

TOUTES VOIX DEHORS

Mercredi 13 janvier 2027

19h – Durée 1h

Grand-Théâtre

TARIF UNIQUE

7 €

TARIF PASS ANGERS NANTES

OPÉRA

5 €

**ANGERS NANTES OPÉRA
EST L'ORGANISATEUR
DE CE SPECTACLE**

L'opinion publique et la rumeur ont eu une place clé dans le crime dit passionnel de Carmen par Don José. Pour ce spectacle Toutes voix dehors en résonance avec l'œuvre de Bizet et l'opéra The Carmen Case, le chœur d'Angers Nantes Opéra donne voix aux grandes scènes de foule de l'histoire de l'opéra. Un programme sur la puissance du collectif, entre effervescence et pressions, combinant des partitions romantiques de France et d'Italie. Un concert pour entendre des pages de Massenet, Donizetti, Puccini, Rossini et Verdi, mais aussi pour chanter à pleine voix certains des tubes de *Carmen* !

OPÉRA | Chœur d'Angers Nantes Opéra - Solistes du chœur d'Angers Nantes Opéra. Chef de chœur : Xavier Ribes.



VÉRONIQUE GALLO

LA VRAIE VIE

Mercredi 13 janvier 2027

20h – Durée approximative 1h40

Théâtre Chanzy

La vraie vie, ce n'est pas celle dont on rêve en regardant Instagram ou Netflix. Non. La vraie vie, c'est celle qui déboule sans prévenir avec ses rendez-vous ratés, ses surprises étonnantes et ses galères imprévues.

La vraie vie, c'est un peu comme un voyage en train : on pensait aller direct au bonheur, en première classe, et on se retrouve dans un vieux wagon de campagne, avec un changement de quai à quatre minutes, un sandwich mou et collant à la main et zéro réseau pour prévenir qu'on sera en retard !

Dans ce nouveau spectacle qui vient clore sa trilogie sur la vie, Véronique Gallo nous embarque dans un voyage hilarant à travers les hauts, les bas et surtout les aiguillages imprévus de nos existences pour raconter avec humour et lucidité comment, au milieu du chaos, on finit toujours par se trouver soi-même.

Et si, au fond, le plus beau chemin, c'était celui qu'on n'avait pas prévu ?

PLEIN TARIF

39 €



Les T.M.A n'assurent pas la billetterie de ce spectacle.
Réservation sur
www.213productions.fr

HUMOUR | Présenté par 213 Productions



MARIAGE ET CHÂTIMENT

Vendredi 15 et samedi 16 janvier 2027

20h – Durée 1h20

Théâtre Chanzly

PLEIN TARIF

23 €



TARIF RÉDUIT

17 €

Les T.M.A n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : Fnac, Carrefour, etc.

Réfléchissez bien avant de dire oui ?

Edouard doit être le témoin du mariage de son meilleur ami, mais piégé par un impératif professionnel imprévu il fait le gros mensonge, « The » mensonge qui entraîne une cascade de situations allant du burlesque à l'improbable.

Une comédie hilarante !

THÉÂTRE | Présenté par la compagnie Les Arthurs. Une comédie de David Pharo.

www.lesarthurs-theatre.com

LES ARTHURS 
présentent

MARIAGE
et
CHÂTIMENT

de
DAVID PHARAO

les mariés (ou pas...) sont :
GWÉNAËL RAVAUX,
PIERRETTE DIAS VALERIO,
ANNE-LAURE PRONO,
PHILIPPE ROLLAND,
ET PASCAL BOURSIER.

BÊÊÊÊTES

Samedi 16 janvier 2027

16h – Durée 40 min

À partir de 3 ans

Salle Claude-Chabrol

Il y a ceux qui ne savent pas ou refusent de marcher au pas. Il y a ceux qui passent leurs journées à compter les moutons, les trains, les nuages dans le ciel, et ça les rassure bigrement. Il y a ceux qui sont épris de liberté et ceux qui construisent des murs contre lesquels, finalement, ils se heurtent.

Le monde est fait de ceux-là et de tous les autres.

Jean François Dumont, dans les trois albums, *La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas*, *Les bons comptes font les bons amis* et *Une poule derrière un mur*, nous parle d'autorité, de citoyenneté, d'acceptation de l'autre, de cette humanité qui peu ou prou doit faire face à de nouvelles expériences qui modifient, ou pas, le chemin à venir. Le jeu d'acteur, le théâtre d'objet et la marionnette se sont imposés à mes yeux en lisant ces trois histoires adressées à un très jeune public. Un parti pris musical fort y sera associé, que ce soit par des comptines, chansons, ritournelles, rythmes percussifs corporels ou sur instruments. Un choix de mise en scène dynamique pour petits et grands.

On ne donne pas de leçons, on raconte juste des histoires.

TARIF UNIQUE

6 €

T.MA EN FAMILLE

THÉÂTRE | Présenté par la compagnie Spectabilis. Adaptation de trois albums jeunesse de Jean-François Dumont par Nicolette Cook. Mise en scène : Odile Bouvais et Bruno Cury. Avec : Régis Huet, Cécile Schletzer et Olivier Algodrin.



72 CORDES, 18 CHEVALETS, UNE TABLE D'HARMONIE

MONDES CROISÉS

Mardi 19 janvier 2027

20h – Durée 1h

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 30 €

2^e cat. 15 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 25 €

2^e cat. 12 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat. 15 €

2^e cat. 8 €

**ANGERS NANTES OPÉRA
EST L'ORGANISATEUR
DE CE CONCERT**

72 cordes, 18 chevalets, une table d'harmonie : c'est la définition technique, mais non moins mystérieuse du santûr, un instrument d'origine persane, appartenant à la famille des cithares. Et pour en jouer, il faut une artiste virtuose comme la compositrice et interprète iranienne Farnaz Modarresifar. Cette dernière a imaginé un échange entre les mondes, en combinant aux sonorités du santûr et de la musique persane, des instruments occidentaux comme l'accordéon et le violoncelle – un trio auquel s'adjoint une soprano. Le quatuor ainsi formé se lance dans une ode à l'improvisation, au-delà des genres attendus et traditionnels. Un hommage musical à la rencontre fructueuse des différences, une expérience d'où émerge la passion qui nous lie et qui nous traverse.

MONDES CROISÉS | Avec Marie Soubestre, soprano. Éric-Maria Couturier, violoncelle. Sven Riondet, accordéon. Farnaz Modarresifar, santûr. En coproduction avec la Soufflerie.



© Farid Modarresifar

LA NOUVELLE ODYSSÉE OU LA REVANCHE DE POSÉIDON

ENSEMBLE MINIMUM21

Judi 21 janvier 2027

19h – Durée approximative 50 min

Tout public

Théâtre Chanzy

PLEIN TARIF

12 €

TARIF RÉDUIT

10 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

6 €

GRATUIT

Pour les moins de 4 ans

**LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS POPULAIRES
EST L'ORGANISATRICE
DE CE CONCERT DANS
LE CADRE DES MARDIS
MUSICAUX**

Des enfants qui rêvent de devenir grands sont fascinés par un somptueux bateau, le Mélodie. Sur le pont, on peut voir de magnifiques instruments de musique. Poussés par la curiosité, ils montent à bord sans permission... et se retrouvent aussitôt projetés au cœur de la Méditerranée. Ce navire enchanté, façonné dans le même bois que celui d'Ulysse, les entraîne dans une odysée extraordinaire.

Comme le héros mythologique, ils devront affronter les épreuves imposées par Poséidon s'ils veulent rentrer chez eux. Leur seule solution sera de réussir à diriger ce navire, qui n'avance ni avec le vent ni avec un moteur. Seule l'énergie de la musique est capable de le déplacer. Pour naviguer, ils devront jouer ensemble et faire vibrer les flots.

CONCERT | Avec Caroline Honorat: flûte. Emilie Jacquin: clarinette. Camille Renault: violoncelle. Helene Desmoulin: piano. Vincent Mauduit: percussions. Stanislas Sauphanor: auteur et récitant.



LEVI HARVEY TRIO

BLOOM

Samedi 23 janvier 2027

20h – Durée approximative 1h40

Théâtre Chanzy

Issu de la prestigieuse classe de jazz et de musiques improvisées du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP); 1^{er} Prix du Concours international de piano jazz à Chorus Lausanne; lauréat cette année du dispositif Talents Adami Jazz, le pianiste franco-anglais Levi Harvey s'impose à tout juste 23 ans comme l'un des musiciens les plus prometteurs de sa génération. Styliste brillant au jeu délié et magnifiquement articulé, Harvey dirige en compagnie de Cyril Drapé à la contrebasse et Pierre-Eden Guilbaud à la batterie un trio à la fois élégant et fougueux, influencé tout autant par les grands maîtres historiques du genre comme McCoy Tyner et Keith Jarrett que par les représentants les plus talentueux de la nouvelle génération comme Robert Glasper, Aaron Parks ou Sullivan Fortner. La sortie imminente de son tout premier album, enregistré sous la direction artistique de Pierre de Bethmann, devrait permettre au jeune pianiste de faire connaître au-delà du cercle des amateurs la fraîcheur et la sophistication de son art du trio.



Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle.
Renseignements sur jazzmaine.fr

JAZZ | Levi Harvey : piano. Cyril Drapé : basse. Pierre-Eden Guilbaud : batterie.
Présenté par Jazz Maine.



© Jean-Baptiste Millot

39^e ÉDITION DU FESTIVAL PREMIERS PLANS

Du samedi 23 au dimanche 31 janvier 2027

Grand-Théâtre

En se consacrant à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnels, suivi par un public curieux et enthousiaste, soutenu par de nombreux partenaires et personnalités.

Révéler les nouveaux cinéastes européens : 100 premières œuvres présentées chaque année par leurs auteurs. Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des rétrospectives, des hommages et des programmations thématiques. Mettre en valeur la diversité du marché européen en réunissant des professionnels sur les questions de la production, de la circulation des œuvres et de l'audience. Former un nouveau public pour le cinéma en favorisant l'accès et la participation des jeunes spectateurs au festival. Accompagner les scénaristes dans leurs travaux d'écriture : lectures publiques de scénarios de courts et longs métrages par des comédiens et comédiennes professionnels.

Plus d'infos sur premiersplans.org
Programme disponible à partir de
janvier 2027
07 49 15 77 02
ou info.premiersplans.org



EMY

Jeudi 28 janvier 2027

20h – Durée approximative 1h30

Théâtre Chanzy

PLEIN TARIF

35 €



Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : Fnac, Carrefour, etc.

D'aussi loin qu'elle s'en souvienne, Emy a toujours su faire marrer son monde, même ses profs étaient obligés de mettre pause à leur cours pour rigoler. Cette fois c'est à vous de prendre place avec Emy, la bonne pote dont vous avez besoin ce soir ! Installez-vous dans son salon et riez à ses anecdotes aussi drôles qu'improbables. Elle vous raconte avec humour et sans complexe son parcours de vie atypique ! Soyez prêt, pendant 1h avec Emy tout devient possible.

HUMOUR | Présenté par O'Spectacles



© Droits réservés

VOYAGE, VOYAGES

Samedi 30 janvier 2027

15h – Durée 2h

Théâtre Chanzy

PLEIN TARIF

30 €



TARIF GROUPE

(+ DE 10 PERSONNES)

27 €

Les T.M.A n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, merci de vous rapprocher des points de vente habituels : Fnac, Carrefour, etc. ou sur le site <https://www.compagnietrabucco.com/billetterie>

Voyage, Voyages, une comédie musicale à la fois tendre et mordante, dans la lignée des grandes comédies de boulevard. Un rythme effréné, des dialogues ciselés, des situations explosives, le tout porté par des chansons que vous connaissez tous. Pour la petite histoire, plusieurs membres d'une même famille, qui ne se sont pas vus depuis des années, se retrouvent dans un compartiment de train par hasard... ou presque. Très vite, on découvre qu'ils ont été réunis par leur tante quasi centenaire.

Entre quiproquos, révélations, numéros chantés et règlements de comptes absurdes, chacun soupçonne l'autre d'être là pour de mauvaises raisons. En route, le voyage commence maintenant !

COMÉDIE MUSICALE | Présenté par Arc-en-ciel Production et la compagnie Trabucco.



MORGANE CADIGNAN

LA NUIT JE MENS

Mercredi 3 février 2027

20h – Durée approximative 1h40

Salle Claude-Chabrol

PLEIN TARIF

30 €



Les T.M.A n'assurent pas la billetterie de ce spectacle.
Renseignements et réservations sur www.ospectacles.fr

S'arranger avec la réalité, déformer les faits, omettre les détails, on le fait tous. Mais est-ce vraiment grave ?

Dans ce nouveau spectacle brillant et salvateur, la stand-uppeuse, chroniqueuse et philanthrope Morgane Cadignan (qui d'ailleurs écrit ce pitch) questionne la place du mensonge dans nos vies.

HUMOUR | Présenté par O'Spectacles



MARIA MORENO

Jeudi 4 février 2027

20h – Durée approximative 1h40

Théâtre Chanzy

Salut, moi c'est María.

Accrochez-vous, la rencontre risque d'être mouvementée. Entre mes galères à la fac, l'absurdité du monde du travail et le fait qu'on pense que j'ai toujours 12 ans, ma tête est un joyeux bordel dans lequel je veux vous inviter.

Je vous promets une soirée pour rire, vous évader et plonger dans mon quotidien chaotiquement drôle.

Attention : ce spectacle peut provoquer des fous rires incontrôlés et une envie soudaine de m'adopter !

PLEIN TARIF

35 €



*Les T.M.A n'assurent pas la billetterie de ce spectacle.
Renseignements et réservations sur www.kproduction.fr*

HUMOUR | Présenté par K Production



FANTASME D'AILLEURS

TOUTES VOIX DEHORS

Mercredi 10 février 2027

19h – Durée 1h

Grand-Théâtre

TARIF UNIQUE

7 €

TARIF PASS ANGERS NANTES

OPÉRA

5 €

**ANGERS NANTES OPÉRA
EST L'ORGANISATEUR
DE CE SPECTACLE**

Pour ce nouveau spectacle Toutes voix dehors, en écho à l'opéra *Così fan tutte*, le Chœur d'Angers Nantes Opéra imagine un récit en musique autour des fantasmes que l'on porte sur l'autre et sur l'ailleurs. Une histoire où l'amour transcende les différences. On pourra y entendre des partitions pour chœur et trois solistes de Verdi, Gounod, Mozart, Delibes et Rossini, mais aussi de la compositrice Augusta Holmès.

TOUTES VOIX DEHORS | Chœur d'Angers Nantes Opéra. Chef de chœur: Xavier Ribes. Soprano: Hélène Carpentier. Ténor: François Rougier. Baryton: Victor Sicart.



CUMBIA YA !

Mercredi 10 février 2027

20h – Durée approximative 1h45

Théâtre Chanzy

Cette belle formation de onze musiciens est devenue un incontournable dans le domaine de la cumbia, la musique populaire de Colombie. Nourris par l'histoire du jazz et fidèles à l'héritage du grand compositeur Lucho Bermúdez, les musiciens de cet ensemble ont su réinterpréter la tradition pour nous offrir un résultat moderne mais qui préserve les douces saveurs d'autrefois. Les voix de Soledad Romero et d'Augusto Ramos, vous feront découvrir les perles de la época de oro (l'âge d'or) colombienne.

En vingt ans d'existence, la musique de Cumbia Ya ! s'est façonnée autour des compositions de l'orchestre. Leur audace et leur pertinence ont reçu les éloges des grands noms de la cumbia dans le monde.

Ce concert permettra au public angevin de profiter de la générosité et du charisme dont cet orchestre a toujours fait preuve sur scène.

PLEIN TARIF

15 €

TARIF RÉDUIT

13 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

8 €

**JAZZ POUR TOUS
EST L'ORGANISATEUR
DE CE CONCERT**

JAZZ | Soledad Romero: chant, clarinette. Augusto Ramos: chant, trombone. Thomas Henning: trombone. Julien Matrot, Xavier Bornens: trompette. Roland Seilhes: saxophone ténor, clarinette. Florence Kraus: saxophones alto et baryton. François Piriou: contrebasse. Paola Barreto: chœurs, maracas. Ludwig Franchequez: timbales. Sébastien Fauqué: congas.



L'ENFANT ET LA LUNE

Jeudi 11 février 2027

19h – Durée 45 min

À partir de 4 ans

Salle Claude-Chabrol

Sélénia est une enfant qui rêve, qui s'émerveille du monde comme tous les autres enfants... Mais Sélénia n'est pas comme les autres : son corps ne peut pas supporter le Soleil. Ça ne la rend pas malheureuse : elle a une mère qui l'aime et une amie sur qui elle peut compter : la Lune, qui, toutes les nuits, la baigne de sa lumière douce et rassurante. Mais Sélénia a aussi envie de prendre le risque de passer les barreaux de sa chambre pour aller jouer avec cet enfant au dehors, qui passe devant sa fenêtre... Dans ce théâtre musical, la mélodie des mots aborde avec douceur la différence causée par la maladie mais aussi le besoin irrésistible de chaque enfant de grandir, de dépasser les limites. On y parle d'amour, d'épanouissement et d'éclosion dans un univers coloré et magique.

TARIF UNIQUE

6 €

T.MA EN FAMILLE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC | Présenté par la compagnie La Syrxin de Pan. Écriture et mise en scène : Caroline Violier. Création musicale : Benjamin Beillard. Avec : Julie Amand, Brenda Planchard et Caroline Violier.



POTICHE

Vendredi 12 février 2027

20h – Durée 1h45

Grand-Théâtre

Dans la ville tranquille de Sainte-Gudule, rien ne semble pouvoir troubler la vie bien rangée de la famille Pujol. Et pourtant... Quand Robert, patron austère d'une usine de parapluies, est victime d'un malaise, son épouse Suzanne se voit contrainte de reprendre les rênes de l'entreprise. Docile et dévouée, Suzanne se révèle finalement une cheffe d'entreprise brillante et inattendue!

Sous l'œil vif du metteur en scène Charles Templon, la complicité explosive des comédiens donne naissance à un moment de théâtre jubilatoire: l'énergie ardente et libre de Clémentine Célarié se mêle au comique raffiné de Philippe Uchan, tandis que Paloma complète ce duo avec une excentricité moderne et délicieuse.

Autour de ce trio, Jérôme Pouly, fort de son passage à la Comédie-Française, Benjamin Siksou et Alexie Ribes enrichissent le spectacle d'une vivacité et d'un rythme réjouissant.

Venez savourer cette comédie mordante et visionnaire des années 70, et gardez-vous des apparences: le pouvoir ne se trouve pas toujours là où on l'imagine, et chacun de nous recèle d'incroyables ressources.

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 45 €

2^e cat. 39 €

3^e cat. 20 €

4^e cat. 8 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 41 €

2^e cat. 35 €

3^e cat. 15 €

4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 37 €

2^e cat. 31 €

3^e cat. 10 €

4^e cat. 8 €

RENDEZ-VOUS T.MA

THÉÂTRE | Comédie de Barillet et Grédy – Mise en scène et scénographie: Charles Templon assisté de Félix Beaupérin.

Avec Clémentine Célarié, Hugo Bardin sous les traits de Paloma, Jérôme Pouly, Benjamin Siksou et Alexie Ribes. Jean-Marc Dumontet Production.



SUR LA ROUTE DE MADISON

Samedi 13 février 2027

20h – Durée 1h20

Théâtre Chanzy

Robert Kincaid photographe en mission pour le *National Geographic*, croise la route de Francesca, mère de famille et épouse accomplie. Dès leur premier regard, ils savent qu'ils sont faits l'un pour l'autre pour toute l'éternité. C'est l'histoire de cet amour absolu, inextinguible. La version scénique de ce roman (devenu culte grâce au film de Clint Eastwood), offre une approche audacieuse, intimiste et inventive. Elle explore les méandres du désir, de l'amour mais aussi des regrets et du temps qui passe. Gwénaél Ravaux, comédienne bien connue du public angevin, Co-fondatrice de la compagnie Les Arthurs, et Grégori Derangère, acteur à la filmographie impressionnante (*Bon Voyage*, *L'Équipier*, etc...) nous font vibrer à travers cette histoire d'amour bouleversante et éternelle. Un hymne à l'amour pour la Saint-Valentin.

TARIFS

De 20 à 25 €



Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle. Renseignements auprès de la compagnie du Rif

THÉÂTRE | De Robert James Waller. Adaptation Gwénaél Ravaux. Avec Grégori Derangère et Gwénaëlle Ravaux. Présenté par la Compagnie du Rif.



TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

Samedi 13 février 2027

20h – Durée 1h15

Salle Claude-Chabrol

Lucie, dramaturge de talent, est en proie à la crise de la page blanche car elle est trop heureuse... Son voisin Thomas, envahissant mais sympathique, arrivera-t-il à lui redonner l'inspiration ? La réalité et la fiction s'emmêlent... Le jeu des acteurs peut laisser éclater la puissance des mots, se nourrir des regards et s'appuyer sur les corps pour exprimer les non-dits.

Il s'agit d'une pièce sur l'alchimie. D'où vient-elle cette attraction inexplicable qui rapproche deux êtres que tout sépare ?

Dans les médias :

Avignon 2025 : « *Coup de cœur* »

Culture Avignon : *Après le triomphe de « La porte à côté » le duo de choc revient avec ce bijou d'écriture signé par les auteurs du Prénom, « Le duo fonctionne à merveille : les dialogues claquent et l'humour mordant fait mouche »*

PLEIN TARIF

18 €



TARIF RÉDUIT

14 €

Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, renseignements sur cielemasqueblanc.com

THÉÂTRE | Présenté par la compagnie Le Masque Blanc - De Delaporte et De la Patellière. Mise en scène Stéphanie Aten.

Avec Anne-Laure Prono et Philippe Rolland.



DEUX SIÈCLES DE MUSIQUE FRANÇAISE

GUILLAUME BELLOM, PIANO
ENSEMBLE ASTERA,
ENSEMBLE À VENT

Mardi 16 février 2027

20h – Durée approximative 1h40
Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 30 €
2^e cat. 22 €
3^e cat. 16 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 28 €
2^e cat. 18 €
3^e cat. 14 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 15 €
2^e cat. 11 €
3^e cat. 9 €

**LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS POPULAIRES
EST L'ORGANISATRICE
DE CE CONCERT DANS
LE CADRE DES MARDIS
MUSICAUX**

L'école française d'instruments à vent est renommée dans le monde entier, et ce concert nous en propose un large éventail, rempli de vie et de couleurs.

L'Ensemble franco-suisse Astera est lauréat du 1^{er} Prix au Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen 2023. Il s'enrichit également volontiers d'un piano ou d'autres instruments, afin d'explorer les multiples facettes du répertoire de musique de chambre avec vents. Il se produit dans divers festivals et saisons musicales en Europe (festival de Radio France, Rencontres Musicales d'Evian...), et est Artiste résident à la Fondation Singer-Polignac. Guillaume Bellom a quant à lui l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSMD de Paris. Nommé dans la catégorie « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique 2017, il est lui aussi en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé depuis 2018.

MUSIQUE CLASSIQUE | Maurice Ravel, Ondine (extrait de Gaspard de la nuit) pour piano solo. Andre Caplet, Quintette en ré majeur pour flûte, hautbois, clarinette, basson et piano. Georges Onslow, Quintette en fa majeur op. 81. Francis Poulenc, Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano.



FABIEN OLICARD

ALBERT

Mercredi 17 février 2027

20h – Durée approximative 1h30

Théâtre Chanzy

Saviez-vous que le cerveau d'Einstein pesait moins lourd que la moyenne? Que son secret avoué, c'était de dormir 10 à 12 heures par jour? Et que vous possédez exactement les mêmes capacités que lui?

Dans *Albert*, Fabien Olicard tire le fil de la vie d'Einstein pour explorer ce dont notre cerveau est vraiment capable. Fidèle à son style de stand-up rodé depuis 15 ans, il enchaîne anecdotes stupéfiantes, démonstrations de mentalisme saisissantes et prouesses de mémoire en temps réel! Le tout porté par un humour spontané et une énergie (très) contagieuse. Un spectacle tout public où l'on apprend autant qu'on rit, et qui vous réconcilie avec votre propre génie.



Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle.
Renseignements et réservations sur www.213productions.fr

HUMOUR | Présenté par 213 Productions



ANGERS COMEDY FESTIVAL

PLATEAUX DE STAND-UP

Vendredi 19 février 2027

20h

Samedi 20 février 2027

15h30 et 20h

Grand-Théâtre

Après deux éditions qui ont fait de la ville un rendez-vous incontournable de l'humour, Le Angers Comedy Festival revient en 2027 pour confirmer sa place de capitale de l'humour le temps d'une semaine.

Pour cette 3^e édition, le temps de trois spectacles, six humoristes en développement et grandes voix du circuit prennent le Grand-Théâtre d'assaut.

Une soirée unique, dans le plus beau théâtre d'Angers, pour découvrir le stand-up francophone d'aujourd'hui et de demain. La programmation sera différente d'une soirée à l'autre. Annonce à venir.

Festival organisé par le Angers Comedy Club, association angevine engagée dans le développement du stand-up depuis 2019.



Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce festival.
Renseignements et réservations sur www.palace-comedy.fr

STAND-UP | Angers comedy club



PLEIN TARIF

1^{re} cat. 45 €
 2^e cat. 39 €
 3^e cat. 20 €
 4^e cat. 8 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 41 €
 2^e cat. 35 €
 3^e cat. 15 €
 4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat. 37 €
 2^e cat. 31 €
 3^e cat. 10 €
 4^e cat. 8 €

RENDEZ-VOUS T.MA

MUR MURE

Mercredi 24 février 2027

20h – Durée 1h45
 Grand-Théâtre

Comment deux personnes, que tout oppose, pourraient s'entendre, se rencontrer... sans se voir ?

Machin, inventeur loufoque et misanthrope assumé, n'a besoin que d'une chose : le silence absolu. Grâce à ses inventions aussi ingénieuses que saugrenues, il a toujours réussi à faire fuir ses voisins. Jusqu'au jour où une pianiste, Machine, emménage seule pour la première fois de sa vie... dans l'appartement mitoyen !

THÉÂTRE | Une comédie romantique de Lilou Fogli, adaptée du film *Un peu, beaucoup, aveuglement*. Mise en scène par Jérémie Lippmann. Avec : Clovis Cornillac, Judith El Zein, Lilou Fogli, Arnaud Maillard et Boris Terral.



NUMÉRO DEUX

Samedi 27 février 2027

17h – Durée 1h30

À partir de 8 ans

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 25 €

2^e cat. 20 €

3^e cat. 15 €

4^e cat. 6 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 20 €

2^e cat. 15 €

3^e cat. 10 €

4^e cat. 6 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 15 €

2^e cat. 10 €

3^e cat. 8 €

4^e cat. 6 €

T.MA EN FAMILLE

En 1999 débutait le casting pour trouver le jeune garçon qui allait interpréter Harry Potter et qui, par la même occasion, deviendrait mondialement célèbre.

Des centaines de garçons furent auditionnés. Finalement, il n'en resta plus que deux. Ce spectacle raconte l'histoire de celui qui n'a pas été choisi.

Dans les médias :

La Croix : « *Drôle, fin et émouvant. Un bijou de spectacle tout public.* »

Lire Magazine : « *C'est vif, inventif, rigolo, émouvant et malin.* »

Le Monde des ados : « *Une pièce de théâtre aussi comique que touchante : un spectacle magique !* »

Le Bonbon : « *Grandiose !* »

SPECTACLE FAMILIAL | Adapté du livre de David Foenkinos par Leonard Prain. Mise en scène : Sophie Accard. Avec : Serge Da Silva, Léonard Prain ou Pierre Bénézit, Valentine Revel-Mouroz ou Sophie Accard, Martin Voisine.



DIPPIN'ORGAN

Samedi 27 février 2027

20h – Durée approximative 2h

Salle Claude-Chabrol

Dippin'organ est le nouveau trio du trompettiste manceau Aristide d'Agostino. Pour l'occasion le musicien a fait appel à ses fidèles amis, Olivier Leveau (orgue) et Dominique Métais (batterie) pour partir avec lui en plongée dans un jazz des plus abyssal... Retour aux sources? Certes! Mais toujours avec une pointe d'originalité!



Les T.M.A n'assurent pas la billetterie de ce spectacle.

Renseignements sur Jazzmaine.fr

JAZZ | Présenté par Jazz Maine. Aristide d'Agostino: bugle et trompette + présentation; Olivier Leveau: orgue électronique (Roland Vk77 ou Crumar Mojo 66 CL); Dominique Métais: batterie



UNE PASSERELLE ENTRE L'EST ET L'OUEST

LUCAS DEBARGUE –
RÉCITAL DE PIANO –
CONCERT EXCEPTIONNEL

Mardi 9 mars 2027

20h – Durée approximative 1h40

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 40 €

2^e cat. 36 €

3^e cat. 32 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 36 €

2^e cat. 32 €

3^e cat. 28 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 20 €

2^e cat. 18 €

3^e cat. 16 €

**LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS POPULAIRES
EST L'ORGANISATRICE
DE CE CONCERT DANS
LE CADRE DES MARDIS
MUSICAUX**

Un récital mêlant musique de répertoire, création et version originale. La Sonate de Rachmaninov est une œuvre majeure du répertoire pianistique, ses deux premiers mouvements reflétant l'angoisse devant l'avenir sombre de la Russie.

Debargue, pianiste et compositeur, propose ensuite des variations inspirées du thème original de Gershwin *Summertime*, tiré de *Porgy & Bess*. Enfin, on connaît davantage les Tableaux d'une exposition de Moussorgski dans la version orchestrée en 1922 par Ravel; voici la version originale pour piano, écrite en hommage au peintre Hartmann, promenade traduisant en musique les différentes œuvres d'une exposition posthume.

Lucas Debargue, pianiste captivant, impressionne par sa créativité, ses interprétations libres et son talent musical unique. Connus pour son énergie communicative, c'est un honneur de l'accueillir au Grand-Théâtre d'Angers, lui qui s'est produit sur les plus grandes scènes du monde!

MUSIQUE CLASSIQUE | Serge Rachmaninov: Sonate n°2

Lucas Debargue / Georges Gershwin: 20 concerts variations sur *Summertime* de Porgy and Bess. Modeste Moussorgsky: Tableaux d'une exposition.



MANON BRIL

300 000 ANS

Mercredi 10 mars 2027

20h – Durée approximative 2h

Théâtre Chanzy

Tu veux savoir pourquoi les statues dans les musées ont des petites teubs ?

Ce n'est pas un hasard. (Oui maintenant t'as envie de venir). Docteure en histoire, Manon Bril fait de la vulgarisation sur internet depuis 2015, et désormais sur scène pour vous expliquer que rien n'a « toujours été comme ça ». Par exemple à Rome on faisait des réunions aux toilettes. Pardon mais c'est un autre monde que le nôtre, ça. Si, désolé pas du tout. Ou alors on va pas aux mêmes soirées. Bref, le parcours de l'humanité n'a aucun sens.

TARIF UNIQUE

33 €

*Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle.
Renseignements et réservations
sur www.ospectacles.fr*

HUMOUR | Présenté par O'Spectacles en accord avec Fourchette Suisse Production.



LE FANTÔME DE L'OPÉRA

Jeudi 11 mars 2027

20h – Durée approximative 1h20

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 45 €

2^e cat. 39 €

3^e cat. 20 €

4^e cat. 8 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 41 €

2^e cat. 35 €

3^e cat. 15 €

4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 37 €

2^e cat. 31 €

3^e cat. 10 €

4^e cat. 8 €

RENDEZ-VOUS T.MA

L'œuvre iconique de Gaston Leroux renaît sous la forme d'un spectacle musical moderne et envoûtant par la plume de Benoit Soles (*La Machine de Turing*) qui en adapte le livret. Loin du *Fantôme de l'Opéra* d'AL Webber et son artillerie des musicals à l'anglo-saxonne, notre *Fantôme* français est plus intime et proche de son public. Les sept interprètes, issus des plus grandes comédies musicales à l'affiche à Paris, portent cette relecture du roman de Leroux avec leur voix puissante, habitée pour rendre cette version plus concise et déterminée. Plus pop et entraînant, ce *Fantôme de l'Opéra* a de quoi enchanter tous les publics.

Dans les médias :

Regard en coulisses : « *Un spectacle musical moderne et envoûtant... des artistes vocalement irréprochables...une véritable pièce de théâtre musicale, faisant la part belle au jeu et à la comédie.* »

RFI : « *Une intensité rare.* »

Télérama (TT) : « *Chansons efficaces et mise en scène astucieuse !* »

L'écran fantastique : « *Une mise en scène aussi fluide qu'inventive... une version inédite qui n'a vraiment pas à rougir de la comparaison avec ses devancières anglo-saxonnes, propre à ravir ses spectateurs.* »

L'œil d'Olivier : « *L'énergie du plateau fait mouche...une mise en scène qui regorge d'inventivité.* »

SPECTACLE MUSICAL | Mis en scène par Julien Alluguet et Benoit Soles



REFUGE

Jeudi 18 mars 2027

19h – Durée 55 min

À partir de 9 ans

Salle Claude-Chabrol

Fable sociale qui questionne les limites et les bords, le dedans et le dehors, la nécessité de franchir les frontières, se frotter à l'autre, l'imprévu, la rencontre.

Au plateau, une tente, comme celle que l'on peut voir dans les villes, les campings ou les festivals. Une toile ronde et tendue qui permet de séparer, même de manière précaire, un dedans du dehors. Dans ce spectacle il sera question de cette limite, cette frontière, cette séparation parfois si fragile, parfois si résistante entre le dedans et le dehors, du dialogue possible entre ses deux bords, de ce qui fait refuge et de la rencontre possible avec l'autre. Cette tente bouge et parle, tantôt animal, ventre, carapace... dialogue intérieur articulé et dansé.

De cette tente émerge par bout puis tout entier, un corps, un être délivrant un fil de pensées en mouvements sur le dedans et le dehors. Qu'est ce qui nous met au monde ? Qu'est ce qui nous pousse dehors ?

Au fur et à mesure les gestes et les mots prennent l'espace, dansent, jusqu'à l'imprévu : l'intrusion d'un autre corps au dedans, surviendra alors la rencontre qui modifiera tous les plans.

TARIF UNIQUE

6 €

T.MA EN FAMILLE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC | Présenté par la compagnie Ostéorock. Sur une idée de Carole Bonneau. Danse et jeu : Carole Bonneau et Jean-Pierre Morice. Création musicale : Jean-Michel Noël.



LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP

Vendredi 19 mars 2027

20h – Durée 1h30

Théâtre Chanzy

Le Printemps des Orgues vous invite à découvrir en famille, ou à entendre d'une oreille curieuse et joyeuse, deux chefs d'œuvre de fantaisie musicale et animalière.

Mis en scène avec truculence par Camille de la Guillonnière, l'acteur-récitant Frédéric Lapinsonnière et le titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien. Le Carnaval des animaux, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les textes de Francis Blanche, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns. Les mêmes forces vives – Frédéric Lapinsonnière et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard – s'emparent avec autant de facétie d'une autre œuvre ludique et fantaisiste : le conte symphonique Pierre et le Loup de Sergueï Prokofiev. L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la lulette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

TARIFS

De 8 à 20 €



Le soir du concert dans la limite des places disponibles pour les moins de 25 ans : 3 €

Les T.M.A n'assurent pas la billetterie de ce spectacle.
Renseignements et réservations auprès du Printemps des Orgues, www.printempsdesorgues.fr ou 02 41 69 26 60

CONTE MUSICAL | Programme: Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux et Sergueï Prokofiev, Pierre et le loup. Partenariat: Ville d'Angers, Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté (TRPL). Orgue: Baptiste-Florian Marle-Ouvrard. Comédien: Frédéric Lapinsonnière. Metteur en scène: Camille de La Guillonnière. Mise en lumière: Monique Retailleau. Poursuiteur: Simon Venon.



COSÌ FAN TUTTE

Judi 25 mars 2027

20h – Durée 3h

Précédé d'une conversation avec le chef d'orchestre – 18h30 à l'espace exposition du Grand-Théâtre (entrée gratuite – places limitées à 100)

Opéra en italien, surtitré en français

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 80 €

2^e cat. 65 €

3^e cat. 32 €

4^e cat. 10 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 68 €

2^e cat. 56 €

3^e cat. 28 €

4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 40 €

2^e cat. 32 €

3^e cat. 16 €

4^e cat. 5 €

Tarifs préférentiels pour les détenteurs de Pass Angers Nantes Opéra

ANGERS NANTES OPÉRA EST L'ORGANISATEUR DE CET OPÉRA

Dans cet opéra de Mozart sur les illusions amoureuses et les conventions de couple, Don Alfonso, un philosophe cynique, entend démontrer l'inconstance des femmes – selon sa maxime, « c'est ainsi qu'elles font toutes ». Il lance un pari : prouver à deux officiers que leurs fiancées respectives leur seront infidèles. *Così fan tutte* oscille entre comédie et tragédie et derrière de tendres aveux se cachent des peurs plus profondes. Mozart signe là un sommet de psychologie en musique, dans des pages orchestrales et vocales qui tendent au sublime.

Aux côtés du chef Nicolas Ellis, la metteuse en scène Phia Ménard s'est intéressée au sous-titre de l'opéra, L'École des amants, et relit le récit par le biais du regard des enfants : se mettre à leur hauteur, voir le monde à travers leurs yeux et, pourquoi pas, questionner avec leur lucidité les failles d'une histoire en apparence inoffensive.

OPÉRA | Wolfgang Amadeus Mozart. Direction musicale : Nicolas Ellis. Mise en scène et scénographie : Phia Ménard. Orchestre national des Pays de la Loire et Chœur d'Angers Nantes Opéra. Chef de chœur : Xavier Ribes. Nouvelle production associée Angers Nantes Opéra et Opéra de Rennes. En coproduction avec l'Opéra national de Nancy-Lorraine.



© Louise Quignon



© Kevin Calixte

LESLIE LEWIS-RONALD BAKER SEXTET BLUES QUEENS MEMORIES

Mercredi 31 mars 2027

20h – Durée approximative 1h40

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 20 €

2^e cat. 15 €

3^e cat. 12 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 18 €

2^e cat. 13 €

3^e cat. 10 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat. 10 €

2^e cat. 8 €

3^e cat. 6 €

**JAZZ POUR TOUS
EST L'ORGANISATEUR
DE CE CONCERT**

Leslie Lewis et Ronald Baker, deux américains à Paris, se sont rencontrés après des carrières internationales bien remplies. Ils ont décidé de rendre un hommage aux « Blues Queens » et à la première d'entre elles, Bessie Smith, « l'Impératrice du Blues ». L'influence de cette dernière a en effet été déterminante non seulement sur les chanteuses de blues, mais aussi de jazz comme Billie Holiday ou Dinah Washington, et de soul comme Aretha Franklin, faisant d'elle la toute première star afro-américaine.

Pour ce projet, Leslie et Ronald se sont entourés de quatre musiciens chevronnés pour créer ce sextet qui combine énergie et subtilité. Ils réinterprètent les chansons créées par Bessie Smith et par les autres « Blues Queens » sur des orchestrations empreintes de swing, avec un son ancré dans l'histoire du blues et du jazz et pourtant tellement actuel.

JAZZ | Leslie Lewis : chant. Ronald Baker : trompette, vocal. Jean-Marc Fritz : saxophone alto, direction musicale, arrangements. Jean-Jacques Taïb : saxophone baryton, clarinette. Philippe Petit : orgue. Sylvain Glévarec : batterie.



JESSÉ

MESSAGE PERSONNEL

Jeudi 1^{er} avril 2027

20h – Durée approximative 1h40

Théâtre Chanzy

Avec une si belle affiche, on n'a pas osé faire un mauvais spectacle. On aurait pu écrire plein de choses, esquisser des phrases toutes faites et vanter sa plume.

On aurait pu dire « petit-fils de paysans », « premiers amours », « géniteur inconnu », ou « regards en biais dans les pissotières ». On aurait pu.

On aurait pu dire « honnêteté, transparence, vérité », mais à l'oreille ça piquait un peu.

Alors on a choisi de seulement vous promettre une rencontre singulière avec un comédien sincère et drôle, qui n'hésite pas à retrousser ses manches et nous livrer son message personnel.

PLEIN TARIF

37 €



*Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle.
Renseignements et réservations
sur www.kproduction.fr*

HUMOUR | Présenté par K Production



AMIS POUR LA VIE

Vendredi 2 avril 2027

20h – Durée 1h20

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{re} cat 45 €

2^e cat 39 €

3^e cat 20 €

4^e cat 8 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat 41 €

2^e cat 35 €

3^e cat 15 €

4^e cat 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat 37 €

2^e cat 31 €

3^e cat 10 €

4^e cat 8 €

RENDEZ-VOUS T.M.A

Attention... Un vrai-faux vaudeville!

Claire et Richard reçoivent un couple d'amis de longue date, Mathilde et Christophe, à dîner. La soirée suit son cours, apparemment sans embûche, dans une certaine gaieté et bonne humeur, jusqu'au moment où une révélation inattendue vient tout bouleverser...

Aux portes qui claquent, Bertrand Marcos, préfère le réalisme mordant des rapports humains. Tant pis pour les éclats de rire, tant mieux pour les sourires et la jouissance de l'embarras. Parce qu'on ne va pas se mentir : on éprouve toujours un malin plaisir à se délecter du malaise des autres. D'autant plus quand il est vécu par un quatuor de comédiennes et comédiens qui gagnent à être reconnus.

Une comédie à la fois féroce et divertissante !

THÉÂTRE | Une comédie écrite et mise en scène par Bertrand Marcos.

Avec Davy Sardou, Alysson Paradis, Marie-Ange Casta et Julien Personnaz.



RÉMI

TOTOMOBILE EN FÊTE

Dimanche 4 avril 2027

11h – Durée 1h

À partir de 7 mois jusqu'à 7 ans

Salle Claude-Chabrol

Un nouveau voyage au Pays des Comptines avec Rémi et la Totomobile !

Les lumières s'allument, et le voyage commence... Les petits pouces dansent et les mains virevoltent pour accompagner petits poissons et le grand cerf chez la Sorcière Grabouilla puis à l'école des comptines, où adultes et enfants chantent et participent ensemble ! Avec les crocodiles et tous leurs amis, rejoignez Rémi et la Totomobile, qui parle, chante, s'illumine... pour la plus grande fête des comptines !

Idéal pour un premier spectacle avec les tout-petits ; idéal pour les enfants qui aiment bouger, chanter, danser, écouter de la musique ; idéal pour les parents qui souhaitent partager un joyeux moment de complicité avec les enfants... bref, un spectacle spécial bonne humeur pour tout le monde !

PLEIN TARIF

20 €



TARIF RÉDUIT

12 €

Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle, Réservations sur www.remi-comptines.com

SPECTACLE JEUNE PUBLIC | Rémi fête ses 35 ans de carrière ! Avec un disque de platine et deux disques d'or à son actif, il est l'artiste incontournable pour les petits.



© Droits réservés

JE TE VEUX

JULIE FUCHS

Mercredi 7 avril 2027

20h – Durée 1h

Grand-Théâtre

La soprano Julie Fuchs, trois fois récompensée aux Victoires de la Musique, rend hommage à l'inclassable Erik Satie et à son époque, dans un programme tout d'amour et de désir. Le compositeur, pianiste dans les cafés à la mode, accompagnant les chansonniers au Chat noir et auteur d'œuvres pleines de poésie et de surprise, incarne à lui seul l'ambiance de Montmartre à Paris au tournant du XX^e siècle.

C'est à partir des musiques de cet artiste hors norme que la soprano a imaginé un programme original, pour nous offrir un panorama de l'esprit du temps : les mélodies de Claude Debussy, Gustave Charpentier ou Francis Poulenc y côtoient les chansons de l'époque, comme celles de Fay Templeton ou d'Aristide Bruant.

Aux côtés de Julie Fuchs, un ensemble instrumental, avec piano, accordéon, violon et contrebasse nous emporte dans ce programme pétillant et inventif, avec pour emblème une superbe mélodie d'Erik Satie, intitulée «Je te veux».

PLEIN TARIF

1^{re} cat 36 €

2^e cat 28 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat 31 €

2^e cat 23 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat 18 €

2^e cat 14 €

**ANGERS NANTES OPÉRA
EST L'ORGANISATEUR DE
CE SPECTACLE**

MUSIQUE EN SCÈNE | Avec Julie Fuchs, soprano; Félicien Brut, accordéon; Simon Guidicelli, contrebasse; Delphine Dussaux, piano; Alexis Cardenas, violon.



LES CHOSES QU'ON N'OSE PAS PARLER

Jeudi 8 avril 2027

19h – Durée 1h

À partir de 6 ans

Salle Claude-Chabrol

« Chère Léa de Kinzenpluto,

Je t'écris d'un drôle d'endroit que tu ne connais pas encore qui s'appelle Kinzenplutar. Ici, tu as 25 ans.

Je t'envoie cette lettre pour te dire que je vais faire un spectacle pour les enfants de ton âge, avec Fanny et Henri. Un spectacle pour parler des choses qu'on n'ose pas parler. Ce spectacle c'est un peu comme un patchwork de mots, de musiques, de danses, de marionnettes ; tout ça pour parler des choses qu'on n'ose pas parler surtout quand on est enfant. Ces choses ce sont les violences qu'on vit, les violences qu'on voit, les violences qu'on tait et même les violences qu'on fait.

Comme c'est un programme bien chargé, Léa, Fanny et Henri ont décidé de construire ce spectacle avec les enfants qu'ils étaient. Pour les écouter, les comprendre, les rassurer et puis pour essayer de faire mieux pour celles et ceux qui sont enfants aujourd'hui. »

TARIF UNIQUE

6 €

T.MA EN FAMILLE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC | Présenté par le Collectif La Castagne.

Mise en scène collective. Écrit et interprété par Léa Goldstein, Henri Sage et Fanny Sauzet.



AUTOUR DU STABAT MATER DE JENKINS

CONCERT 35^e ANNIVERSAIRE DE VOX CAMPUS

Vendredi 9 avril 2027

20h – Durée approximative 1h40

Grand-Théâtre

Célébrer 35 ans d'activités musicales pourrait inciter à la nostalgie. Mais ce serait mal connaître Olivier Villeret, le fondateur et actuel directeur musical de Vox Campus. À cette occasion, il a choisi de créer un spectacle autour du *Stabat Mater* de Karl Jenkins qui s'inscrit dans le cycle d'œuvres contemporaines données depuis trois ans: *Messe de l'Homme armé* de Jenkins, *Jubilate Deo* et *Requiem pour les vivants* de Dan Forrest.

Ce choix a suscité l'enthousiasme des 80 chanteurs et des 30 instrumentistes de la formation universitaire, toujours animés d'une énergie sans faille comme en témoignent les 500 concerts et les 23 tournées à l'étranger organisées depuis la création de l'ensemble. On garde en mémoire l'émouvant spectacle donné par Vox Campus pour les 80 ans de la Libération, dans une cathédrale bondée.

PLEIN TARIF

20 €

TARIF RÉDUIT

17 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

14 €

MUSIQUE | Présenté par Vox Campus



LA FIN DU XIX^e SIÈCLE ROMANTIQUE

TRIO ATOS

VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Mardi 13 avril 2027

20h – Durée approximative 1h40

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 30 €

2^e cat. 22 €

3^e cat. 16 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 28 €

2^e cat. 18 €

3^e cat. 14 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat. 15 €

2^e cat. 11 €

3^e cat. 9 €

**LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS POPULAIRES
EST L'ORGANISATRICE
DE CE CONCERT DANS
LE CADRE DES MARDIS
MUSICAUX**

Trois trios aux origines variées. Le 3^e et dernier Trio de Brahms, rythmique et intense, fut composé durant l'été 1886 sur les bords du lac de Thoune (Suisse). Edvard Grieg, compositeur norvégien et militant pour un art musical national (voir sa célèbre musique de scène pour le Peer Gynt d'Ibsen), se montre très à l'aise, comme ici, dans les pièces autonomes. Le Trio op. 50 de Tchaïkovski enfin, sous-titré À la mémoire d'un grand artiste, est dédié à Nikolai Rubinstein, grand ami et mentor du compositeur, qui venait alors de décéder. Le trio ATOS, depuis sa fondation en 2003, fascine aussi bien le public que la presse. Il a donné des concerts de musique de chambre à Berlin, New York, ou Santiago de Chili, tandis que le Triple Concerto de Beethoven lui permettait de travailler avec de grands orchestres symphoniques. Il est multi-primé. Par ailleurs, dans le cadre du projet Rhapsody in School initié par le pianiste Lars Vogt, il visite des écoles dans le but de proposer une image vivante de la musique classique et de ses artistes à la nouvelle génération.

MUSIQUE CLASSIQUE | Brahms – *Trio en ut mineur op. 101* (1886). Grieg – *Andante con moto en ut mineur* (1878). Tchaïkovsky – *Trio en la mineur op. 50* (1882).



© Steven Haberland

KÉVIN LEVY

COCU

Mercredi 14 avril 2027

20h – Durée approximative 1h40

Théâtre Chanzly

PLEIN TARIF

35 €



Les TMA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle.
Renseignements et réservations sur www.cheyenneprod.com

Kevin Levy apprend qu'il est cocu après 9 ans de relation. À travers son spectacle, il va devoir trouver les mots pour soigner ses maux. Seul en scène, il raconte son histoire, mêlant sketch, stand-up, danse, musique et impro. Kevin porte également un regard sur la société actuelle, les aberrations politiques, la qualité des textes de nos chansons, etc. Bref, Kevin transforme son histoire d'amour en histoire d'humour et comprend qu'avoir été cocu est sa plus grande chance. La chance du cocu.

HUMOUR | Présenté par Cheyenne Productions



THOMAS VDB

Mardi 20 avril 2027

20h – Durée approximative 1h20

Théâtre Chanzy

PLEIN TARIF

39 €



*Les T.M.A n'assurent pas la
billetterie de ce spectacle.
Renseignements et réservations
sur www.kproduction.fr*

Thomas nous assure qu'il est en train d'écrire. En l'état actuel des choses, il promet de jouer pendant au moins une heure. Il sera sur une scène. Les lumières seront allumées et vous pourrez rentrer dans la salle.

HUMOUR | Présenté par K production



STABAT MALDONNE

Mercredi 21 avril 2027

20h – Durée 1h

Grand-Théâtre

Dans Stabat Maldonne, la chorégraphe Leïla Ka et le chef de chœur Christophe Grapperon proposent une expansion chorale et poétique du spectacle Maldonne (créé par la chorégraphe en 2023 pour cinq danseuses), avec le Chœur d'Angers Nantes Opéra, faisant ainsi s'entremêler voix, souffle et corps, chants de souffrance et d'espérance, communauté et sororité. Sur scène, tandis que les tissus de robes multicolores volent, brillent, craquent, tournent, traînent ou tombent, les corps fusionnent, vibrent, se soulèvent. Le tout sur les Stabat Mater de Poulenc, Dvořák, Rossini ou encore Clémence de Grandval, méditations poétiques sur la compassion, la vulnérabilité, l'espoir et l'expression de l'amour maternel.

Ensemble, les interprètes inventent une danse qui nous extrait de la soumission et des carcans, puisant dans la joie la liberté recouvrée. Une pièce à l'énergie folle où les femmes vont à la conquête d'elles-mêmes, un hymne puissant à la sororité et à la poursuite de l'amour !

PLEIN TARIF

1^{re} cat 36 €

2^e cat 28 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat 31 €

2^e cat 23 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat 18 €

2^e cat 14 €

**ANGERS NANTES OPÉRA
EST L'ORGANISATEUR
DE CE SPECTACLE**

MUSIQUE ET DANSE | Leïla Ka - Création à partir de Maldonne pour chœur, piano et cinq danseuses ; sur un corpus musical élaboré avec François Rougier et Christophe Grapperon. Production: Angers Nantes Opéra et Cie Leïla Ka. En coproduction avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg et Lieu Unique. Costumes du chœur réalisés par les ateliers d'Angers Nantes Opéra. Direction musicale: Christophe Grapperon. Chorégraphie: Leïla Ka



LES AVENTURIERS DE MINUIT

Samedi 24 avril 2027

20h – Durée approximative 1h40

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 45 €

2^e cat. 39 €

3^e cat. 20 €

4^e cat. 8 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 41 €

2^e cat. 35 €

3^e cat. 15 €

4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat. 37 €

2^e cat. 31 €

3^e cat. 10 €

4^e cat. 8 €

RENDEZ-VOUS T.M.A

Quand Jules Verne et Arthur Conan Doyle défient le crime !

1893. Alors qu'Arthur Conan Doyle, lassé de son célèbre détective, prépare l'assassinat de Sherlock Holmes, une jeune femme lui demande de l'aider à sauver son frère injustement arrêté. D'abord réticent, le romancier se voit entraîner dans une enquête inattendue par l'insistance d'un visiteur français qui rêve de vivre de « vraies » aventures avant d'être trop vieux : Jules Verne. Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande de la frontière écossaise, d'énigmes en tribulations, les deux écrivains vont voyager au pays du frisson, du rire et de l'aventure !

Après Les voyageurs du crime et l'heure des assassins, la nouvelle pièce de Julien Lefebvre nous entraîne dans enquête avec toujours autant de succès.

THÉÂTRE | Une comédie policière de Julien et Florence Lefebvre. Mise en scène Elie Rapp et Ludovic Laroche. Avec Stéphanie Bassibey, Émilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jeanne Réot, Nicolas Saint-Georges.



L'ARBRE SANS FIN

Mercredi 5 mai 2027

14h et 19h – Durée approximative 35 min

À partir de 6 ans

Salle Claude-Chabrol

Fanny Duroisin et Sarah El Ouni adaptent en corps, en voix et en musique les albums de Claude Ponti.

Elles commencent avec *L'Arbre sans fin* pour dire la mort, le deuil et la façon dont on grandit avec « ce grand trou dans notre amour ». Et pour faire un clin d'œil à la transmission intergénérationnelle qui leur est si précieuse.

Un micro, un looper, une boîte à rythme. Un album grand format et un plus petit, des cubes et un téléphone. Et hop, elles vous plongent au cœur de l'histoire !

TARIF UNIQUE

6 €

T.MA EN FAMILLE

CONTE MUSICALISÉ | D'après l'album jeunesse de Claude Ponti par la Cie Omi Sissi. Mise en scène: Juliette Héringier. Interprété par: Fanny Duroisin & Sarah El Ouni.



TOURMENTS AMOUREUX

TOUTES VOIX DEHORS

Mercredi 5 mai 2027

19h – Durée 1h

Grand-Théâtre

En séance inclusive*

Ce dernier concert Toutes voix dehors revient sur les multiples obstacles que rencontrent ceux et celles qui veulent faire triompher leur amour : absence, éloignement, doute, incertitudes, en miroir de l'opéra Werther de Jules Massenet... Des tourments nombreux, qui ont donné lieu à de splendides pages d'opéra, de la lamentation à l'extase rêveuse et mélancolique. Ce concert est l'occasion de les entendre par le chœur d'Angers Nantes Opéra, en compagnie de trois solistes, au gré d'œuvres de Bizet, Puccini, Gounod, Delibes, Offenbach, mais aussi de la compositrice française Clémence de Grandval.

*Lors des représentations en séance inclusive, les usages habituels du spectacle sont adaptés pour permettre à toutes et tous, quelle que soit sa condition, de profiter pleinement du spectacle: lumière tamisée, portes entre-ouvertes, bouchons d'oreilles à disposition, espace de repos et surtout un accueil personnalisé assuré par des personnes identifiables. Des outils de communication facilitant la venue sont également proposés.

TARIF UNIQUE

7 €

**TARIF PASS ANGERS NANTES
OPÉRA**

5 €

**ANGERS NANTES OPÉRA
EST L'ORGANISATEUR
DE CE SPECTACLE**

OPÉRA | Chœur d'Angers Nantes Opéra. Chef de chœur: Xavier Ribes. Avec Magali Léger: soprano. François Rougier: ténor et Guillaume Andrieux: baryton.



NICKI PARROTT ALL STARS

Mercredi 5 mai 2027

20h – Durée approximative 1h40

Théâtre Chanzu

La chanteuse et contrebassiste australienne Nicki Parrott, forte d'un vaste répertoire allant du jazz traditionnel au jazz moderne, a conquis un public fidèle grâce à son jeu imaginatif et à sa voix chaleureuse et profonde. Puissante et précise à la contrebasse, elle captive les auditeurs par son chant empreint de l'âme même du jazz.

Avec Olaf Polziehn, elle s'est assurée les services de l'un des pianistes les plus importants de la scène allemande.

Le clarinettiste-saxophoniste néerlandais Frank Roberscheuten compte parmi les musiciens européens les plus renommés sur ces deux instruments et a déjà gratifié le public angevin de concerts particulièrement mémorables.

Enfin, Frits Landesbergen est non seulement l'un des batteurs les plus réputés d'Europe, notamment celui du célèbre Dutch Swing College Band, mais il est également professeur de vibraphone, de batterie et de jeu d'ensemble au Conservatoire de La Haye.

Cette formation, dont la légèreté ne le cède en rien au swing, va transporter le public dans le monde des grands compositeurs de l'American Song Book tels que Jerome Kern, George Gershwin ou Jimmy McHugh, avec quelques incursions dans un univers plus pop comme celui d'Ennio Morricone.

PLEIN TARIF

15 €

TARIF RÉDUIT

13 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

8 €

**JAZZ POUR TOUS
EST L'ORGANISATEUR
DE CE CONCERT**

JAZZ | Présenté par Jazz Pour Tous. Avec Nicki Parrott: contrebasse, chant. Frank Roberscheuten: saxophone, clarinette. Olaf Polziehn: piano. Frits Landesbergen: batterie.



EN ATTENDANT BOJANGLES

Mercredi 12 mai 2027

20h – Durée approximative 1h30

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{re} cat. 45 €

2^e cat. 39 €

3^e cat. 20 €

4^e cat. 8 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat. 41 €

2^e cat. 35 €

3^e cat. 15 €

4^e cat. 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat. 37 €

2^e cat. 31 €

3^e cat. 10 €

4^e cat. 8 €

RENDEZ-VOUS T.MA

Adapté du roman aux 800 000 exemplaires *En attendant Bojangles* d'Olivier Bourdeaut.

Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse ! Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous. Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur *Mr. Bojangles* de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. un jour, pourtant, elle va trop loin. et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

THÉÂTRE | Adaptation et mise en scène Victoire Berger-Perrin. Avec Charlie Dupont, Tania Garbarski, Jérémie Petrus.



FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE

PASSEPORT JURY DU PUBLIC
28 €

PASSEPORT JURY JEUNE
10 € (sur inscription)

TARIF GROUPES
5 billets à 20 €

PLEIN TARIF
6 €

GROUPE SCOLAIRE
4 € / élève.

Gratuit pour 2 accompagnateurs
(sur inscription)

Conventionné Charte Culture
et Solidarité (Région Pays de la
Loire) et Pass Culture



Les TMA n'assurent pas
la billetterie de ce festival,
renseignements et réservations
auprès du Festival Cinémas
d'Afrique, cinemasdafrique.asso.fr

Du 18 au 23 mai 2027
Grand-Théâtre

Le festival Cinémas d'Afrique revient au Grand-Théâtre d'Angers pour sa 21^e édition du 18 au 23 mai 2027. Porté par l'association Cinémas et cultures d'Afrique profondément ancrée dans le paysage culturel angevin depuis 40 ans, ce rendez-vous biennal met à l'honneur la richesse et la diversité des cinémas d'Afrique.

Une variété de films inédits constitue la sélection du festival, comprenant des courts et longs métrages de fiction, d'animation et de documentaires réalisés par des cinéastes africains. L'Afrique vue par les africains eux-mêmes.

Au cœur du festival : des projections, mais aussi des temps d'échange, de rencontre, de découverte et de partage entre les publics et les professionnels du cinéma invités. En plus des soirées d'ouverture et de clôture, le festival Cinémas d'Afrique offre également des moments de convivialité, des festivités et diverses animations (expositions, ateliers de pratique artistique, conférences) tout au long de la semaine. Le programme détaillé sera disponible sur le site officiel (cinemasdafrique.asso.fr) à partir d'avril 2027.

CINÉMA | Présenté par le festival Cinémas d'Afrique



WERTHER

Vendredi 4 juin 2027

20h – Durée 2h40

Précédé d'une conversation avec le chef d'orchestre –
18h30 à l'espace exposition du Grand-Théâtre (entrée
gratuite – places limitées à 100)

Opéra en français – surtitré en français
Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

1^{re} cat 80 €

2^e cat 65 €

3^e cat 32 €

4^e cat 10 €

TARIF RÉDUIT

1^{re} cat 68 €

2^e cat 56 €

3^e cat 28 €

4^e cat 8 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{re} cat 40 €

2^e cat 32 €

3^e cat 16 €

4^e cat 5 €

Tarifs préférentiels pour les
détenteurs de Pass Angers
Nantes Opéra

**ANGERS NANTES OPÉRA
EST L'ORGANISATEUR
DE CET OPÉRA**

Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux sur un livret d'Édouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann inspiré du roman épistolaire de Goethe : *Les Souffrances du jeune Werther*. Jules Massenet adapte l'un des plus célèbres chefs-d'œuvre de la littérature allemande, *Les Souffrances du jeune Werther* de Goethe, le plus magistral roman épistolaire de passion contrariée. Le compositeur en fait un opéra très intime, aux multiples explorations psychologiques. La musique suit au plus près la manière dont les sentiments se disent, s'affirment peu à peu, dans des airs bouleversants de lyrisme et de drame : la lecture des lettres d'amour, la révélation d'émotions inavouées, le désespoir de voir l'âme adorée s'échapper.

Acclamé pour sa direction d'artistes ciselée, Ted Huffman souligne avec subtilité la pression sociale. Il dévoile toute la théâtralité de la musique de Massenet, dans une mise en scène au plus près de la vie des personnages. En fosse, la cheffe Chloé Dufresne dirigera l'Orchestre national des Pays de la Loire et une distribution de haute volée, avec Julien Behr et Lucie Peyramaure dans les rôles principaux.

OPÉRA | Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux sur un livret d'Édouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann inspiré du roman épistolaire de Goethe : *Les Souffrances du jeune Werther*. Direction musicale : Chloé Dufresne. Mise en scène : Ted Huffman. Nouvelle production : Théâtre national de l'Opéra-Comique, Angers Nantes Opéra et Opéra de Rennes.



KING ARTHUR

Vendredi 11 juin 2027

20h

Samedi 12 juin 2027

18h

Grand-Théâtre

PLEIN TARIF

5 €

TARIF RÉDUIT

3 €

GRATUIT

pour les élèves du CRR

**LE CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT RÉGIONAL
EST L'ORGANISATEUR DE
CET OPÉRA**

King Arthur, sous-titré *The British Worthy*, est un opéra en cinq actes sur un livret de John Dryden. Il fut donné pour la première fois en mai ou juin 1691 au théâtre du Dorset garden de Londres. Ce semi-opéra raconte la naissance du Royaume-Uni, grâce à la victoire du Roi Arthur sur l'envahisseur saxon. Purcell livre ici l'une de ses plus élégantes musiques de scène où alternent drame, humour et des passages de pure féerie. Dans une sorte de road movie à la recherche de la belle Emmeline, enlevée par le roi saxon, nous croisons toute sorte de personnages haut en couleurs : l'armée anglaise, bien sûr, héroïque et truculente, mais aussi un génie du froid endormi depuis des siècles sous la neige, des bergers qui chantent l'amour, des sirènes, des nymphes, et des dieux... Ce sont les étudiants du conservatoire à rayonnement régional d'Angers (CRR) qui nous en donneront une version toute en finesse, poésie et en légèreté. Mais, en Angleterre, l'humour n'est jamais loin.

OPÉRA | De Henry Purcell - Mise en scène: Charline Poronne - Direction musicale: Marouan Mankar-Bennis, Hélène Houzel. Chorégraphie: Sophie Pira.



THE ROARING CATS

Mercredi 16 juin 2027

20h – Durée approximative 1h40

Grand-Théâtre

Cet octet de jeunes musiciens, basés à Amsterdam mais de diverses nationalités, est l'un des groupes de swing et de jazz hot les plus prometteurs d'Europe. Il s'est donné pour mission de retrouver la folle ambiance de l'époque où le jazz est devenu la musique de toute la jeunesse américaine. Et vu l'enthousiasme du public à chacun de leurs concerts, le pari est largement gagné!

Leur recette : d'excellents instrumentistes dignes de leurs prédécesseurs des années 30 et 40, des arrangements originaux et de grande qualité parfaitement exécutés, un répertoire puisé aux meilleures sources, de Fats Waller à Duke Ellington et John Kirby, auquel ils ajoutent des compositions originales dans le même style ; et surtout, une fougue de tous les instants. Le plus bel exemple en est Sam Ghezzi, incroyable réincarnation du grand Cab Calloway, véritable ludion bondissant qui joue à la fois les rôles de chanteur, de chef d'orchestre et d'*entertainer* à l'énergie débridée, sans oublier celui de saxophoniste de talent.

Bref, une soirée feu d'artifice pour clôturer une saison haute en couleurs.

PLEIN TARIF

1^{er} cat. 20 €

2^e cat. 15 €

3^e cat. 12 €

TARIF RÉDUIT

1^{er} cat. 18 €

2^e cat. 13 €

3^e cat. 10 €

TARIF TRÈS RÉDUIT

1^{er} cat. 10 €

2^e cat. 8 €

3^e cat. 6 €

**JAZZ POUR TOUS
EST L'ORGANISATEUR
DE CE CONCERT**

JAZZ | Présenté par Jazz Pour Tous. Avec Sam Ghezzi : saxophone ténor, chant. Mo van der Does : clarinette, saxophone alto. Coos Zwagerman : trompette. Joan Codina : trombone. Oscar Ployart Wetche : piano. Davor Stehlik : guitare. Tomek van Leeuwen : contrebasse. Joe Korach : batterie.



FESTIVAL D'ANJOU

Depuis 77 ans maintenant, le Festival d'Anjou fait rayonner le théâtre au sein du département. Aujourd'hui l'un des plus anciens festivals de théâtre français, il réunit chaque année près de 25 000 spectateurs au sein de magnifiques sites patrimoniaux. Dans la douceur des soirs d'été, profitez d'une vingtaine de représentations où se succéderont talents émergents et grands noms du théâtre !

Retrouvez la programmation de cette 77^e édition au printemps 2027 sur le site du festival : festivaldanjou.com

Ouverture de la billetterie **fin avril 2027**.





CALENDRIER SAISON*

THÉÂTRE CHANZY

Accueil des pratiques artistiques amateurs, soirées caritatives, actions associatives et établissements scolaires

* Calendrier Saison 26-27 non exhaustif, connu à l'heure de la mise sous presse de cette brochure.

Mardi 3 novembre | Conférence Angers Musées Vivants

Samedi 14 + dimanche 15 novembre | Orchestre d'Harmonie de la ville d'Angers

Mardi 17 novembre | Conférence Angers Musées Vivants

Mardi 8 décembre | Conférence Angers Musées Vivants

Vendredi 11 + samedi 12 + dimanche 13 décembre | Compagnie Trac n'Art (théâtre)

Mardi 15 décembre | Conférence Angers Musées Vivants

Mercredi 16 + jeudi 17 décembre | Galerie Sonore d'Angers (concert)

Mardi 5 janvier | Conférence Angers Musées Vivants

Vendredi 8 + samedi 9 janvier | Spectacle musical du lycée Sacré-Cœur La Salle

Mardi 12 janvier | Conférence Angers Musées Vivants

Mardi 19 janvier | Conférence Angers Musées Vivants

Mardi 26 janvier | Conférence Angers Musées Vivants

Mardi 2 février | Conférence Angers Musées Vivants

Samedi 6 + dimanche 7 février | Soirée caritative du Lions Club Angers Cité (concert jazz)

Vendredi 19 + samedi 20 + dimanche 21 février | Compagnie Les R'CuLéens (théâtre)

Samedi 27 février | Festi'Rares (CHU Angers et Association de soutien à la Neurologie et à la Génétique angevine)

Samedi 13 mars | Concert chorale Locustelle pour l'association ABaMa

Mercredi 24 + jeudi 25 mars | Concert des élèves du conservatoire à rayonnement régional d'Angers

Mardi 30 mars | Spectacle des élèves du lycée Joachim-du-Bellay

Samedi 3 avril | Spectacle des élèves du collège Debussy

Du mercredi 7 au samedi 10 avril | Galas de danse des élèves du conservatoire à rayonnement régional d'Angers

Samedi 17 avril | Chœur de France Pays de la Loire

Jeudi 13 + vendredi 14 mai | Spectacle des élèves du collège Mongazon

Mardi 18 mai | Spectacle des élèves de l'école Saint-Paul

Jeudi 20 mai | Spectacle des élèves de l'école Isoret

Samedi 22 mai | Concert de l'Orchestre du lycée David-d'Angers (musique)

Mardi 25 mai | Spectacle des élèves de l'école Cussonneau

Jeudi 27 + vendredi 28 mai | Spectacle des élèves de l'école Jean-Jacques-Rousseau

Mardi 1^{er} + jeudi 3 juin | Spectacle des élèves de l'école Marie-Talet

Samedi 5 juin | Gala de danse de l'association Dansarte

Mardi 8 juin | Spectacle des élèves du collège Montaigne

Jeudi 10 juin | Spectacle des élèves du collège Chevreul

Dimanche 13 juin | Gala de danse de l'association Lafayette

Mardi 15 juin | Spectacle des élèves de l'école Victor-Hugo

Samedi 19 + dimanche 20 juin | Gala de danse de l'association Arabesques

Mardi 22 juin | Spectacle des élèves de l'école Alfred-Clément

Samedi 26 juin | Gala de danse de l'association ADN Danse

Mardi 29 juin | Spectacle des élèves de l'école Condorcet

Jeudi 1^{er} juillet | Spectacle des élèves de l'école Henri-Chiron



CALENDRIER SAISON*

SALLE CLAUDE-CHABROL

Accueil des pratiques artistiques amateurs, soirées caritatives, actions associatives et établissements scolaires

* Calendrier Saison 26-27 non exhaustif, connu à l'heure de la mise sous presse de cette brochure.

Samedi 19 septembre | Association Resto-Troc (Troupe les Z'Andrés)

Samedi 26 + dimanche 27 septembre | Association Si on chantait (chorale)

Mercredi 30 septembre | Soirée du 30^e anniversaire de l'Association d'aide aux victimes d'abus sexuels (AAVAS)

Vendredi 9 octobre | Soirée au profit de l'association Cancer Osons! (théâtre - cie Pincés de Scène)

Samedi 10 octobre | Soirée au profit de l'association pour la recherche sur la sclérose latérale amyotrophique (théâtre - cie Pincés de Scène)

Dimanche 11 octobre | Soirée au profit de L'Arche en Anjou (théâtre - cie Pincés de Scène)

Mercredi 14 octobre | Soirée de l'UNFAM 49 – Parlons santé mentale ! (Chant Chorale)

Vendredi 23 octobre | Société des fêtes de la ville d'Angers (chant)

Vendredi 20 + samedi 21 + dimanche 22 novembre | compagnie Trac'n'Art (théâtre)

Samedi 28 novembre | Soirée au profit d'Action contre la faim (théâtre - compagnie Qui est Marian)

Du mercredi 2 au vendredi 4 décembre | Spectacle de Noël du CCAS

Vendredi 11 + samedi 12 décembre | La Planche à voix (théâtre)

Mercredi 16 + jeudi 17 décembre | Spectacle des élèves du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers.

Samedi 9 janvier | Soirée au profit de l'association ABAMA (théâtre - compagnie Qui est Marian)

Samedi 30 janvier | Concert de l'orchestre Angissimo

Mercredi 17 + jeudi 18 février | Spectacle des élèves du lycée Bergson

Samedi 20 février | Gala de danse de l'association Gypsy Roses

Jeudi 25 février | Spectacle de l'association Familles Solidaires des Pays de La Loire (Théâtre et musique)

Vendredi 12 + samedi 13 + dimanche 14 mars | Compagnie Les R'Culéens (théâtre)

- Samedi 20 + dimanche 21 mars** | Compagnie Sepafo (théâtre)
- Samedi 27 mars** | Compagnie Au bord des lèvres (théâtre)
- Mercredi 31 mars** | Soirée au profit de l'association de Coopération sportive avec l'Afrique et Bamako (théâtre)
- Vendredi 2 avril** | La Lima (Théâtre d'improvisation)
- Samedi 10 avril** | Compagnie Le Chat à 3 têtes (comédie musicale)
- Jeudi 15 + vendredi 16 avril** | Fête du printemps du CCAS
- Samedi 24 + dimanche 25 avril** | Gala de danse de l'association Arc en Ciel d'Angers
- Mardi 11 mai** | Spectacle des élèves du collège Jean-Monnet
- Samedi 15 mai** | Soirée au profit de Méningites France association Audrey
- Mercredi 19 mai** | Interassociation du Lac de Maine (théâtre)
- Samedi 22 mai** | Interassociation du Lac de Maine (théâtre)
- Jeudi 27 mai** | Spectacle des élèves de l'école Pierre-et-Marie-Curie
- Samedi 29 mai** | UATL en chœurs (chant chorale)
- Mardi 1^{er} juin** | Spectacle des élèves du collège Saint-Jean-de-la-Barre
- Jeudi 3 juin** | Spectacle des élèves de l'école La Blancheraie
- Samedi 5 + dimanche 6 juin** | Gala de danse de l'association Tendances
- Mardi 8 juin** | Spectacle des élèves de l'école Aldo-Ferraro
- Jeudi 10 juin** | Spectacle des élèves de l'école Aldo-Ferraro
- Samedi 12 + dimanche 13 juin** | Interassociation du Lac de Maine (danse)
- Mardi 15 juin** | Spectacle des élèves de l'école Grégoire-Bordillon
- Jeudi 17 juin** | Spectacle des élèves de l'école René-Gasnier
- Samedi 19 juin** | Gala de danse de l'association Mille et une danses d'Orient
- Mardi 22 juin** | Spectacle des élèves de l'école Bois de Mollières
- Jeudi 24 juin** | Spectacle des élèves de l'école Montesquieu
- Samedi 26 juin** | Association Franco-Berbère Thilelli – Art et Culture

Action culturelle

« L'action culturelle vise à réduire les inégalités d'accès à la culture en permettant à tous de découvrir et appréhender l'offre culturelle qui les entoure et de donner un sens social aux interventions culturelles et artistiques. »

Les T.MA œuvrent tout au long de l'année en direct, avec les opérateurs culturels partenaires et/ou les compagnies locales, à la sensibilisation des publics de tous âges qui ne sont pas obligatoirement connaisseurs ou musiciens ou spectateurs. Les rencontres lors d'ateliers, visites, représentations, créent des relations fortes entre le public et les professionnels autour des spectacles divers proposés dans nos salles.

Notre ambition est de développer ces actions culturelles et de proposer régulièrement au public d'être plus impliqué dans la vie de nos lieux afin de valoriser toutes les initiatives de médiation culturelle et d'imaginer de nouvelles propositions et offres à destination de tous.

La mesure phare en direction des moins de 25 ans est une politique tarifaire permettant d'avoir accès aux spectacles organisés au sein du Grand-Théâtre pour un coût ne dépassant pas les 10€ en se présentant à la billetterie du théâtre le soir même des spectacles (1h avant la représentation).

Par ailleurs, une offre de tarifs très réduits, pour les spectacles produits ou co-réalisés par les T.MA, à destination des publics défavorisés a été mise en place pour poursuivre notre démarche visant à faciliter l'accès au plus grand nombre des T.MA.

Charte culture et solidarité

Tout au long de l'année, la Charte culture et solidarité accompagne des personnes isolées ou en situation de précarité sociale et financière, dans la découverte de formes artistiques et culturelles multiples.

Pour mener à bien ses actions, la Charte réunit les partenaires culturels et les associations angevines d'habitants, d'insertion sociale, caritatives, les maisons de quartier, pour construire une programmation qui s'articule autour de sorties culturelles et d'actions de sensibilisation (parcours artistiques).

La participation aux sorties culturelles, donnant accès pour les associations partenaires à près de 140 spectacles et visites clé-en-main, est rendue possible grâce à un tarif solidaire unique de 2 € par personne.

Parmi ces sorties, on retrouve des propositions portées par les T.MA et ses partenaires comme les Mardis musicaux, Angers Nantes Opéra, Jazz pour tous et Premiers Plans. Près de 5000 personnes ont bénéficié de ce dispositif lors de la saison 25-26.

Angers patrimoine

Visites du Grand-Théâtre

Accompagné par un guide-conférencier d'Angers Patrimoine, venez découvrir le Grand-Théâtre d'Angers, son histoire, son architecture, ses décors et ses coulisses. Construit au XIX^e siècle en plein cœur de la ville, il abrite une incroyable salle de spectacle et un foyer richement décoré.

Ces visites ont lieu toute l'année :

- Lors des Journées européennes du patrimoine en septembre
- Sur demande les lundis pour les groupes et les scolaires
- Sur réservations auprès de Destination Angers un lundi par mois pour les individuels

Salle de spectacle visible sous réserve de montage ou de spectacle.

Réservation

Destination Angers – Office de tourisme :
02 41 23 50 00
officedetourisme@destination-angers.com
destination-angers.com

Pour les groupes et scolaires

Ville d'Angers – Angers Patrimoine :
02 41 05 59 65
angers.patrimoines@ville.angers.fr
angers.fr/patrimoines

Informations pratiques



Retrouvez toute la programmation
des trois théâtres municipaux d'Angers
sur theatres.angers.fr

Ouverture de la billetterie pour la saison 26/27

Mercredi 24 juin 2026 à 10h

- En ligne sur theatres.angers.fr
- Au Grand-Théâtre d'Angers (10h-18h, sans interruption). Horaires classiques à partir du 25 juin.

À noter : fermeture de la billetterie physique du Grand-Théâtre et des réservations par téléphone le samedi 4 juillet 2026 au soir. Réouverture le mercredi 2 septembre 2026. La billetterie en ligne reste ouverte sans interruption tout l'été sur theatres.angers.fr

Présentation de saison

Mercredi 1^{er} juillet à 19h

Billetterie

- En ligne sur theatres.angers.fr
- Par téléphone au 02 41 24 16 40* : du mardi au samedi, de 10h à 12h
- Au Grand-Théâtre d'Angers : accès place du Ralliement, du mardi au samedi, de 13h30 à 18h

* Toute réservation effectuée par téléphone doit être réglée dans un délai de 2 jours. Passé ce délai, les places non payées seront remises en vente.

Moyens de paiement

- Carte bancaire sauf American Express (au guichet et vente à distance par téléphone)
- Chèque
- Espèces
- Chèque culture du groupe Up
- Pass culture
- E-pass région
- Chèque vacances ANCV

Accueil des personnes à mobilité réduite

Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions dans nos trois théâtres, merci de vous rapprocher de la billetterie lors de votre achat ou réservation au 02 41 24 16 40.

Accueil des personnes malentendantes

Le Grand-Théâtre d'Angers est équipé d'un système infra-rouge permettant aux personnes malentendantes de suivre le spectacle. Les casques sont disponibles à la banque d'accueil moyennant dépôt d'une pièce d'identité.

Conditions générales de vente

En cas de retard, les places numérotées (au Grand-Théâtre) ne sont plus garanties, et l'accès en salle peut vous être refusé par respect pour les artistes et le public.

Les billets ne sont **ni échangés ni remboursés** sauf en cas d'annulation.

Leur **revente est interdite** (loi du 27 juin 1919).

Le **vestiaire** et le **placement** en salle sont gratuits.

Tarifs et abonnements

Avec la carte T.MA choisissez vos spectacles en toute liberté à un **tarif préférentiel**



La carte T.MA consiste en une adhésion à la saison culturelle des Théâtres municipaux. Elle ouvre de nombreux avantages : **tarifs préférentiels*** sur la saison et chez nos partenaires, invitation à la présentation de saison, sorties de résidences, abonnements à la newsletter...

Elle est nominative et valable pour la saison culturelle de septembre à juin. Les cartes T.MA peuvent être achetées au guichet du Grand-Théâtre ou en ligne, en revanche, les cartes gratuites sont à retirer uniquement au guichet du Grand-Théâtre. Une carte virtuelle ou physique est délivrée. Elle est à présenter pour tout achat chez les partenaires concernés. **Le code** qui figure sur la carte permet de bénéficier des tarifs préférentiels **en ligne sur theatres.angers.fr**

Coût de la carte :

- 12 €
- **Gratuite** pour les étudiants et les moins de 25 ans (*sur présentation d'un justificatif*)

* Tarifs préférentiels :

- Tarifs très réduits pour les spectacles Rendez-vous T.MA et T.MA en famille
 - Tarifs réduits pour les spectacles de nos partenaires :
 - *Jazz pour tous*
 - *Mardis musicaux*
 - *Angers Nantes Opéra*
 - *Le Chabada*
 - *Le Quai-CDN*
 - *CNDC, Festival d'Anjou (uniquement pour les représentations se déroulant au Grand-Théâtre),*
 - *Le Printemps des orgues,*
 - *THV...*
- (liste non exhaustive)*

L'équipe T.MA

Directeur de la Culture et du Patrimoine

Guillaume Gaillard

Directeur

Jean-Jacques Garnier

Administrateur

Rémi Lloubes

Administration

Assistante de communication :

Marion Barrault

Assistante de gestion administrative :

Marie-José Chiron

Assistante comptabilité et ressources

humaines : Sabrina Hubé

Assistante de direction

action culturelle / partenariat /

développement des publics :

Stéphanie Louis

Responsable Accueil/Billetterie

Charlotte Florance

Billetterie

Manuella Amissé

Camille Magdas

Accueil

Florence Lejoly

Sylvie Richard

Claudie Cordier

Hélène Prinnet

Technique Grand-Théâtre

Régisseur général : Jean-Yves Le Du

Régisseurs plateau : Xavier Blanchard,
Boris Dudouit

Régisseurs son : Céline Le Luyer, Robin
Karmann

Régisseurs lumière : Rémi Paillou,
Timothée Hoonweg

Cintrier & régisseur plateau :
Xavier Lemoine

Théâtre Chanzly

Régisseur général : Ugo Nadreau

Régisseur lumière : Julien Mathery

Salle Claude-Chabrol

Régisseur général : Olivier Huyard

Accueil/Sécurité : Éric Durand

Sécurité incendie/suivi bâtiment Grand-Théâtre

Frédéric Charreau

Entretien

Michèle Dulac

Alternante communication

Eline Le Limantour

Alternante en technique

Coralie Cheval

Et les techniciennes et techniciens intermittents, ainsi que le personnel vacataire d'accueil.

Partenaires



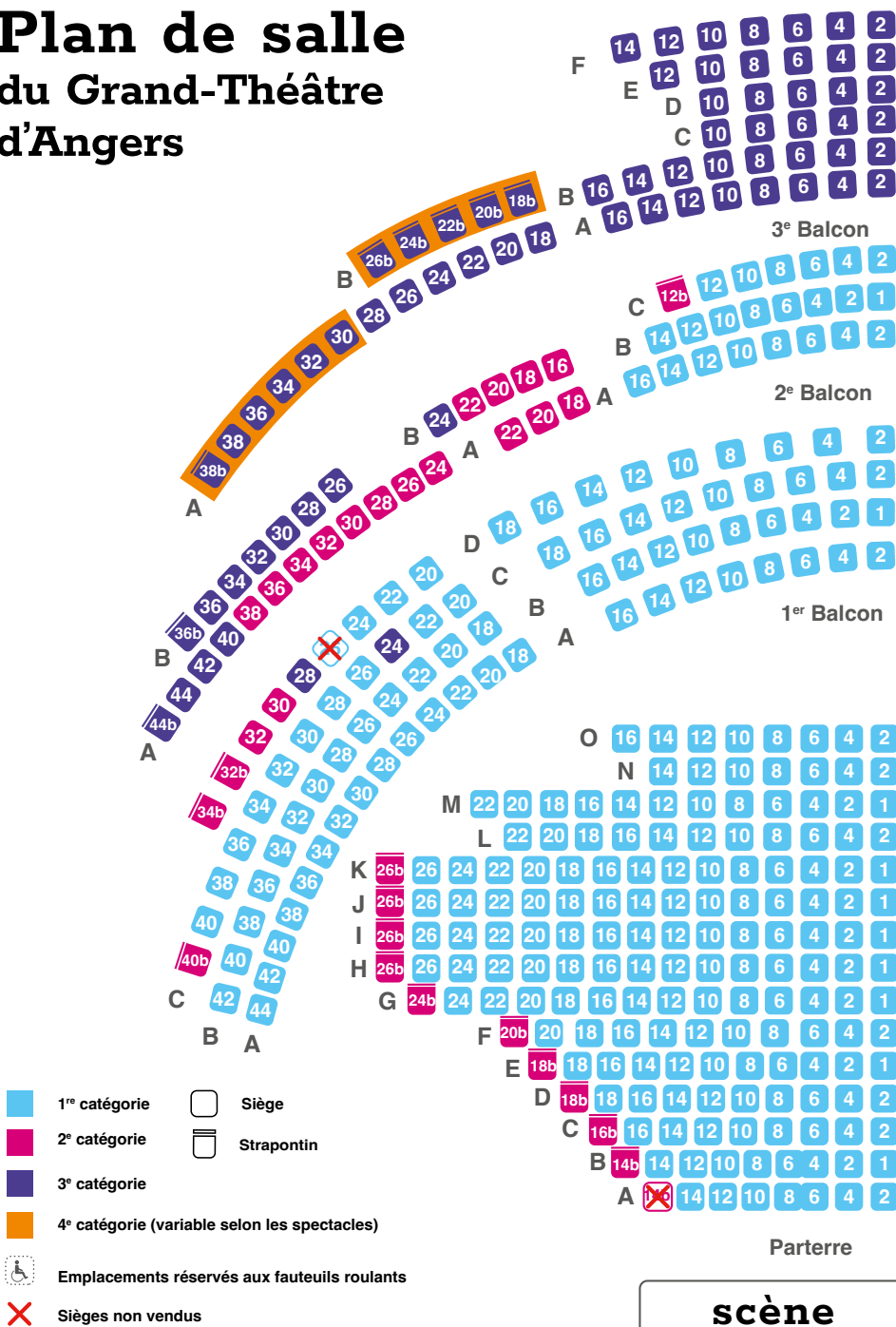
Ils accompagnent la saison T.MA



Partenaire média de la saison



Plan de salle du Grand-Théâtre d'Angers



Théâtres municipaux d'Angers

Administration

du lundi au samedi
de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h
3, rue Louis-de-Romain
49100 Angers
02 41 24 16 30

Billetterie

du mardi au samedi
Au 02 41 24 16 40 de 10h à 12h
Au Grand-Théâtre d'Angers de 13h30 à 18h



theatres.angers.fr

